

PERSONAGGI

POLLIONE, Proconsole di Roma nelle Gallie *Tenore*

OROVESO, Capo dei Druidi *Basso*

NORMA, Druidessa, figlia di Oroveso . . *Soprano*

ADALGISA, giovine ministra del tempio di

Irminsul *Soprano*

CLOTILDE, confidente di Norma *Mezzo-Sopraon*

FLAVIO, amico di Pollione. *Tenore*

Due Fanciulli, figli di Norma e di Pollione.

CORI E COMPARSE

DRUIDI — BARDI — EUBAGI — SACERDOTESSE

GUERRIERI E SOLDATI GALLI.

*La scena è nelle Gallie nella foresta sacra
e nel tempio d' Irminsul.*

NORMA

di
VINCENZO BELLINI
SINFONIA

All^o maestoso e deciso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

1^o e 2^o in Mi b
Corni

3^o e 4^o in Si b

1^a in Re
Trombe

2^a in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Do

G. Cassa e Piatti

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o maestoso e deciso

Edwin J. Kalmus
Publisher of music
New York, N.Y.

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp*

Cl. in D *pp* *ff* *pp*

Fag. *pp* *ff* *pp*

in Mib *pp* *ff* *a2* *pp*

Corn in Sib *a2* *pp* *ff* *pp*

in Re *pp* *ff*

Tr. in Bb *ff*

Tr. in B *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

Viola *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Lento
I.

pp a piacere

pp a piacere

(cambia subito in Mi)

pppp
secondando il Flauto ed il Clar.^{to}

pppp
secondando il Flauto ed il Clar.^{to}

Lento

The musical score is written for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in B-flat (Corni in Sib), Horns in E-flat (Corni in Mi), Trumpets in B-flat (Tr. in Sib), and Trombones (Tr. in Sib). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Va.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a variety of instruments. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics range from 'pp' to 'pppp'. The score includes a key change for the horns from B-flat to E-flat.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi b
Corni *ff*

in Mi b *ff*

in Re
Tr. b *ff*

in Si b *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

1.^o Tempo *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi $\flat$
Corni

in Mi $\flat$

in Re
Tr. $\flat$

in Si $\flat$

Tr. $\sharp$

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V. $\flat$

Vo.

Cb.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp cres.

cres.

cres.

cres.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and two Cornets (Corni) in E-flat (Mi flat). The brass section includes a Trumpet in B-flat (Tr. flat), a Trumpet in C (Tr. sharp), and a Trombone in B-flat (Tr. flat). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V. flat), Violoncellos (Vo.), and Double Basses (Cb.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings are playing melodic lines with many slurs and accents. The brass instruments are playing harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion instruments are providing a steady rhythmic foundation. Dynamics markings include 'cres.' (crescendo) and 'pp cres.' (pianissimo crescendo). The page number '5' is in the top right corner.

Fl.
ff

Ott.
ff

Ob.
ff

Cl.
in Do
ff

Fag.
ff

in Mi $\flat$
Corni
in Mi $\flat$
ff

in Re
Tr. $\sharp$
in Si $\flat$
ff

Tr. $\sharp$
ff

Cimb.
ff

Timp.
ff

G.C.
ff

Viol.
ff

vlo
ff

Vo.
ff

Cb.
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi $\flat$
Corni

in Mi $\flat$

in Re
Tr. $\flat$

in Si $\flat$

Tr. $\sharp$

Cimb.

Timp.

sottovoce
ppp *pp e marcato*

Viol.

V. $^{\text{le}}$

Vc.

Cb.

pp *ppp* *pp* *pp* *pp*

Cl.
in Do

pp

Timp.

Viol.

sempre sfacc.

V^{le}

Ve.

sempre sfacc.

Cb.

sempre sfacc.

Fl.

Ott.

Cl.
in Do

Fag.

III. & IV.
Corni
in Mib

Timp.

p incals.

p

p

p

p incals.

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Mi $\flat$
Cornet
in Mi $\flat$
in Re
Tr. $\flat$
in Si $\flat$
Tr. $\sharp$
Cimb.
Timp.
Viol.
V. $\flat$
Ve.
Cb.

Fl. *ff* *mf marcato assai*

Ob. *ff* *mf sensibile*

Cl. in Do *ff* *mf marcato assai*

Fag. *ff* *mf sensibile*

Corn. in Mib *ff*

Corn. in Mib *ff*

Tr. in Re *ff* *mf sensibile*

Tr. in Sib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Viol. *ff* *pizz.*

Viola *ff* *pizz.*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Tr.
ba
in Re
Tr.
ni

I. II.

p

Viol.
V.
le
Vo.
Cb.

pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Viol.
V.
le
Vo.
Cb.

solo

I. solo

pp

div.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Viol.

V.^{lo}

Ve.

Cb.

cres.

cres.

cres.

cres.

pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Tr.^{ba}
in Re

Viol.

V.^{lo}

Ve.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Re *ff*

Tr^{be} in Sib *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff* arco

V^{le} *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, featuring a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in E-flat, Trumpets in E-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in A), and percussion (Cymbal, Gong/Cymbal). The second system includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). All instruments are marked with a forte (ff) dynamic. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with accents and slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl. *p cres.* *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *p cres.* *cres.*

Cl. in Do *p cres.* *cres.*

Fag. *p cres.* *cres.*

in Mi $\flat$ a2 *cres.*

Cornl a2 *cres.*

in Mi $\flat$ *p cres.* *cres.*

in Re *p cres.* *cres.*

Tr. $^{\text{ba}}$ in Si $\flat$ *p cres.* *cres.*

Tr. $^{\text{ti}}$ a3 *p cres.*

Cimb. *p cres.*

Timp. *p cres.*

G.C. *p cres.*

Viol. *p cres.* *cres.*

V. $^{\text{lo}}$ *p cres.* *cres.*

Vo. *p cres.* *cres.*

Cb. *p cres.* *cres.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, featuring a large orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in E-flat, Trumpets in E-flat, Trombone in B-flat), percussion (Timpani, Cymbals), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 4/4 time. The first system shows measures 14, 15, and 16. The second system shows measures 17, 18, and 19. The woodwinds and strings are playing a melodic line with a crescendo. The brass instruments are playing a rhythmic pattern. The percussion instruments are playing a steady beat. The dynamic markings are *p cres.* and *cres.*.

Fl. *cres. sempre* *f*

Ott. *cres. sempre* *f*

Ob. *cres. sempre* *f*

Cl. in D $\flat$ *cres. sempre* *f*

Fag. *cres. sempre* *f*

in Mi $\flat$ *a2* *cres. sempre* *f*

Corn. in Mi $\flat$ *cres. sempre* *f*

in Re Tr b^{o} *cres. sempre* *f*

in Si $\flat$ *cres. sempre* *f*

Tr a^{l} *cres. sempre* *f*

Cimb. *cres. sempre* *f*

G.C. *cres. sempre* *f*

Viol. *cres. sempre* *f*

V I^{o} *cres. sempre* *f*

Vc. *cres. sempre* *f*

Cb. *cres. sempre* *f*

This musical score page, numbered 16, contains two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi b), Trumpet in B-flat (in Mi b), Trumpet in C (in Re), Trombone in B-flat (in Si b), Trumpet in A (Tr. a1), Cymbals (Cimb.), and Gong/Cymbal (G.C.). The second system includes Violins (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings are marked with a forte (*ff*) dynamic. The brass section, including the Horn in B-flat and Trumpet in B-flat, has a section marked "in Re" and "in Do". The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages in the first measure of the first system, while the other instruments play sustained chords or single notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *ff* in Re

Cornet *ff* in Do

in Mi b *ff*

in Re *ff*

Tr. b *ff*

in Si b *ff*

Tr. a1 *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

Vla. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Tr.^{ba}
in Re

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

pizz.

pp

p

mf

mf/pizz.

mf

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Tr.^{ba}
in Re

p dolce

1.

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

più sensibile

più sensibile

più sensibile

This system contains measures 1 through 5 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C) have melodic lines with slurs and accents. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a rhythmic accompaniment. The instruction *più sensibile* appears three times, once for each woodwind part.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Tr.^{ba}
in Re

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

This system contains measures 6 through 10. The woodwinds continue their melodic development. A new part, Trombone in D, is introduced in measure 6. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The Viola part has a long note in measure 7.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Re *ff*

Corn. in Do *ff*

in Re *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff* *arco* *pp*

vlo *ff* *pp*

Vo. *ff* *pp*

Ch. *ff* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 19, featuring a large orchestral ensemble and vocal parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Cornets in D and B-flat, Trumpets in B-flat and C, Trombone in B-flat) sections are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The percussion section (Timpani, Gong/Cymbal) also has *ff* markings. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked with *ff* and *arco* (arco) dynamics. The vocal parts (Voice, Chorus) are marked with *ff* and *pp* (pianissimo) dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 19 is in the top right corner.

Score for Timp., Viol., v.^{lo}, Vo., and Cb. (first system).

The first system contains measures 1 through 4. The Timp. part features a steady, simple rhythm. The Viol. part is highly active with rapid sixteenth-note passages. The v.^{lo}, Vo., and Cb. parts are more static, providing a harmonic foundation with sustained notes and chords.

Score for Fl., Ob., Cl. in Do, Fag., and Timp. (second system).

The second system contains measures 5 through 8. The Fl., Ob., and Cl. in Do parts have melodic lines. The Fag. part enters in measure 6 with a melodic line. The Timp. part has a simple rhythmic pattern. The dynamic marking *pp e marcato* appears below the Timp. part in measure 8.

Score for Viol., v.^{lo}, Vo., and Cb. (third system).

The third system contains measures 9 through 12. The Viol. and v.^{lo} parts have complex, fast-moving melodies. The Vo. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic marking *pp* appears below the Viol. part in measure 9, and below the v.^{lo} part in measure 10. The dynamic marking *pp* appears below the Vo. part in measure 11, and below the Cb. part in measure 12.

Cl.
in Do

pp

Timp.

Viol.

v.^{le}

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.
in Do

Fag.

Corn
in Do

III. e IV.

Timp.

pp

pp

pp

pp

Viol.

v.^{le}

Vo.

Cb.

incalz.

incalz.

Fl. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Ott. *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

in Sib *f* *ff*

Ty. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Viol. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

V. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Ve. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22, featuring a full orchestra and string ensemble. The score is organized into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in D and E-flat, Trumpets in E-flat and B-flat, Trombone), percussion (Cymbals, Tom-toms, Gong/Cymbal), and strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass). The second system includes Violins, Violas, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 4/4 time. The first measure of each system shows a crescendo from *f* to *ff*. The second measure of the first system is marked *ff tutta forza*. The third measure of the first system is marked *rinforz. sempre*. The fourth measure of the first system is also marked *rinforz. sempre*. The second system follows a similar pattern, with the first measure marked *f*, the second *ff tutta forza*, and the third and fourth measures marked *rinforz. sempre*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr.^a

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

v.^{la}

Vi.

Ca.

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ott. *pp con dolcezza*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp*
a 2

Corni in Do *pp con dolcezza*

Tr. ba in Re

Tr. ni *pp*

Cimb.

Timp. *pp*

G. C.

Arpa *pp*

Viol. *leggerissimo*
pp tremolo

V. le *f tremolo*
pp

Vo. *pp*

Cb. *pp*
perdendosi
MAGGIORE

appena

appena

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

in Re
Coral

in Do

Tr.ⁿⁱ

Arpa

Viol.

V.^{la}

Vo.

Cb.

appena

appena

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. a 2), and a pair of Horns (Coral) in D and E. Below these are Trumpets (Tr.ⁿⁱ) and an Arpa (harp). The bottom section includes Violins (Viol.), Viola (V.^{la}), and Cello (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play sustained notes with long horizontal lines, while the bassoon and harp have more active, melodic lines. The violins play a rhythmic pattern. The cello has a few notes at the bottom. The word 'appena' is written below the cello staff in two places.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

in Re
Corni

in Do

Tr.ⁿⁱ

Arpa

Viol.

v.^{le}

Vc.

Cb.

appena

appena

appena

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

in Re
Coral

in Do

Tr.
a 1

Arpa

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

appena appena appena appena

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It features a large ensemble of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. a 2), Horn in E-flat (in Re Coral), Horn in D (in Do), and Trumpet in A (Tr. a 1). The middle section features the Arpa (Harp). The bottom section includes Violins (Viol.), Viola (Viola), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures, with many notes beamed together in groups. There are also some rests and dynamic markings. At the bottom of the page, the word 'appena' is written four times, corresponding to the measures.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

Corni
in Re
a 2

Corni
in Do

Tr. ni

Timp.
pp

Arpa

Viol.

Vla.

Vo.

Cb.
appena appena appena

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28, featuring a large orchestra and a vocal soloist. The score is written for five systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. a 2), Horn in E-flat (Corni in Re a 2), Horn in D (Corni in Do), Trumpet in A (Tr. ni), and Timpani (Timp. pp). The second system features the Arpa (Harp). The third system includes Violin (Viol.), Viola (Vla.), and Voice (Vo.). The fourth system includes the Cello (Cb.) and the vocal soloist (Vo.). The vocal soloist's part is marked with the word 'appena' (just) and is accompanied by a cello part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by long, sustained notes and a melodic line in the vocal soloist's part.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Re
Corni
in Do
Tr.
Timp.
Arpa
Viol.
V.
Vi.
Cb.

appena

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Horns in C and D, Trumpets) are primarily playing sustained notes with long horizontal lines indicating they are held. The Flute has a melodic line in the first measure. The Arpa (Harp) is playing a continuous, flowing arpeggiated pattern. The Violins and Viola are playing a rhythmic, eighth-note pattern. The Cello is playing a sustained note. The word 'appena' is written below the Cello staff in the first measure. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

[illegible]

This musical score page, numbered 31, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni in Re, in Do). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. in Bb), Trombone in B-flat (Tr. in Bb), and Tuba (Timp.). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Tom-toms (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vla.), Cellos (Vo.), and Double Basses (Cb.). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f, ff), articulation (accents), and phrasing (slurs). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr. Bb

in Bb

Tr. Bb

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

Vla.

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr.²

in Si b

Tr.³

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Foresta sacra de'Druidi.

In mezzo, la quercia d'Irmisul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. E notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de'Galli, indi la processione dei Druidi. Per ultimo Oroveso, so coi maggiori Sacerdoti.

Coro d'Introduzione e Cavatina (OROVESO)

Andante grave

Flauto 1°

Flauto 2° e Ott.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

1° e 2° in Re

Corni

3° e 4° in Do

1° in Re

Trombe

2° in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa

Tam-Tam

Banda

NORMA

ADALGISA

CLOTILDE

POLLIONE

FLAVIO

OROVESO

Coro

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante grave

legato sempre e appoggiato

div.

pp

pp legato sempre e appoggiato

pp

Fag.
 in Re
 Corai
 in Do
 Tr^{pi}
 V.^{le}
 Ve.
 Cb.

III. *pp*
 unite
 unite
 cres.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Do
 Fag.
 in Re
 Corni
 in Do
 in Re
 Tr^{ps}
 in Do
 Tr^{pi}
 Timp.
 Viol.
 V.^{le}
 Ve.
 Cb.

I.
 II.
pp e legato
pp e legato
pp e legato
pp e legato
pp e legato
pp
pp
pp
pp
 II. e III.
pp
pp e legato
pp e legato
pp
pp e poggiato
pp e poggiato

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr^b
in Re

Tr^b

Viol.

v^{la}

Vo.

Cb.

II. e III

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr^b
in Re

Viol.

v^{la}

Vo.

div

arco

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.
in Do *p*

Fag.
in Re *pp*

Corni
in Do *a 2 f pp*

Tr.^h
in Do *pp*

Tr.^h
in Do *a 3 pp*

Timp.

Banda
(Trombe e Corni) *f pp*

Viol.
f pizz. pp

v.le *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

This musical score page, numbered 37, contains staves for the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Cl. in Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- in Re Corni** (Horn in C): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- in Do** (Horn in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- in Re Trp** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- in Do** (Trumpet in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Trpt** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- G.C.** (Glockenspiel): Bass clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Banda** (Band): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Viol.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- v.le** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Vo.** (Voice): Treble clef, playing a melodic line with trills and grace notes.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with trills and grace notes.

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, grace notes, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and brass sections are playing a complex, rhythmic pattern, while the strings provide a steady accompaniment.

Fl. *f decres. poco a poco*

Ob. *decres. poco a poco*

Cl. in Do *decres. poco a poco*

Fag. *decres. poco a poco*

in Re
Corna *decres. poco a poco*

in Do *decres. poco a poco*

in Re
Tr. Bb *decres. poco a poco*

in Do

Tr. Bb

Timp. *decres. poco a poco*

G.C. *decres. poco a poco*

Banda *decres. poco a poco*

Viol. *f decres. poco a poco*

Vla. *f decres. poco a poco*

Vc. *f decres. poco a poco*

Cb. *f decres. poco a poco*

Fl. I. *p mancando*

Ob.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp* a 2

Corn. in Re *p* a 2

Corn. in Do *pp*

Tr. ba. in Re

Timp.

Banda

OROVESO

I - te sul

Viol. *p mancando* *pp*

Viol. *p mancando* *pp*

V. 1. *p mancando* Div. *pp*

Vo. *p mancando* Div. *pp*

Cb. *pp e poggiato*

Fag. *a 2*
 Corni in Do *a 2*
 Tr.ⁿⁱ
 O.
 col.le, o Dru. i di, i . te aspi.ar ne' cie. li
 v.^{le} *unite*
 Ve.
 Cb.

Cl. in Do
 Fag.
 in Re
 Corni in Do
 Tr.ⁿⁱ in Re
 Tr.ⁿⁱ
 O.
 quando il suo di . sco ar.gen . te . o la nuo . va Lu . na sve.
 v.^{le}
 Ve. *unite*
 Cb. *cres.*

41

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr. be

in Do

Tr. ni

Banda

o.

...li; ed il primier sor. ri. so

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^b
in Do

Tr.ⁿ

Timp.

G.C.

Panda

O.

del ver rinal su o vi. so, del ver. gi. nal suo viso tre volte annun. zia il

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

decrecendo
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fag.
 in Re
 Corni in Do
 in Re
 Trbo in Do
 Trcl
 Timp.
 G.C.
 Banda
 O.
 mistico bronzo sacer. do . tal, bron. zo sacer. do . tal.
decrecendo
 Viol.
 v.le
 Vo.
 Cb.
decrecendo

affrettando

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.
in Do

Tr. ni

Timp.

G.C.

Banda

Ten.

Coro
DRUIDI
Bassi

Il sacrovischio a miete, re Nor . ma ver. rà?

Il sacrovischio a miete, re Nor . ma ver. rà?

affrettando

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^{b2}
in Do

Tr.ⁿ¹

Timp.

G.C.

Banda

O.
Sì, Nor - ma, sì, ver - rà, sì, sì.

Coro
Verrà! verrà!
Verrà! verrà!

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Andante mosso

secco

secco

secco

secco

secco

secco

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corn
in Re
Corni
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Banda

(con devota fiera)za)
marcato

Coro

Dell' au-ratua pro fe-ti-ca, ter-ri-bil Dio, l'in.

marcato

Dell' au-ratua pro-fe-ti-ca, ter-pi-bil Dio, l'in.

Viol.

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr.^{II & III.}

Timp.

Banda

Coro

-for. -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi. - ra d'o. - dio ai Roma - nie

-for. -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi. - ra d'o. - dio ai Roma - nie

Viol.

v.lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. ni
II. e III. I
sotto voce

Timp.

Banda

Coro

dì. .ra; sen . si cheque . sta infran . ga.no pa . ce per noi mor.

dì. .ra; sen . si cheque . sta infran . ga.no pa . ce per noi mor.

Viol

vls

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do I. *p*

Fag. *p*

In Re Corni *p*

In Do *p*

In Re Tr. *p*

In Do

Tr. ni II. III. *p*

Timp.

G.C.

Banda

OROVESO

Sì: par . lerà ter . ri . bi . le da quo . ste que cie an .

Coro . tal, sì. *p*

. tal, sì.

Viol. *p*

V. lo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

Tr.ⁿⁱ

O.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

Tr.ⁿⁱ

O.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

ti che; sgom.bre farà le Gal. lie del. l'a. qui. le ne.

mi che; oppa e del suo scu.do il suo no, pa. ri al fragor d i

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Re
Corni *ff*

in Do *ff*

in Re
Tr.^{be} *ff*

in Do *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff* *p*

G.C. *ff*

O. *con forza*

Ten. tuo - no, nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge.

Coro **DRUIDI** Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge.

Bassi Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge.

Viol. *ff*

V.^{lo} *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

52

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.
in Do

Tr.
ni

Timp.

G.C.

Banda

O.

. rã... pa.ri al fragor, pa.ri al fragor del

Coro

. rã... E del suo scu.do il suo . no, pa.ri al fragor del

. rã... E del suo scu.do il suo . no, pa.ri al fragor del

Viol.

Vi.

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr. bo

in Do

Tr. ni

Timp.

G.C.

Banda

O.

tuo . no, nel . la cit.tà tremendo echeg.ge .

Coro

tuo . no, nel . la cit.tà dei Co . sa . ri tremen . doe . cheg.ge .

tuo . no, nel . la cit.tà dei Co . sa . ri tremen . doe . cheg.ge .

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re
Corni
in Do
in Re
Tr.
in Do

Tr.
ni

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.lo

Va.

Cb.

ra, echeggerà, o . cheg-gerà, o . cheg-gerà, tre .

ra, o . cheg-gerà, o . cheg-ge-rà, o . cheg-ge-rà, tre

ra, echeggerà, o . cheg-gerà, o . cheg-gerà, tre .

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. in Re), Horns (Corni in Do and in Re), Trumpets (Tr. in Do and Tr. ni), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), Band (Banda), Oboe (O.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.lo), Violoncello (Va.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (O. and Coro) have lyrics in Italian. The lyrics are: 'ra, echeggerà, o . cheg-gerà, o . cheg-gerà, tre .' and 'ra, o . cheg-gerà, o . cheg-ge-rà, o . cheg-ge-rà, tre'. The instruments are playing various melodic and harmonic lines, with some parts marked with 'ff' (fortissimo). The score is divided into two systems, with the vocal parts and some instruments continuing across the bottom system.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp*

Corni in Do *pp*

Tr. be in Re *pp*

Tr. be in Do *pp*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

O.

Coro

Viol. *pp*

V. lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

.men do, tre . mendo echeggerà, ah, sì, tremen . do, tremendo echegge . rà...

.men . do al par del tuo . no, ah, sì, tremen . do, tremendo echegge . rà...

.men do, tre . mendo echeggerà, ah, sì, tremen . do, tremendo echegge . rà...

Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Do
 Fag.
 in Re
 Corni
 in Do
 in Re
 Tr.^{be}
 in Do
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 G.C.
 Banda
 O.
 Coro
 Viol.
 V.^{le}
 Ve.
 Cb.

pa. rí al fragor, pa. rí al fragor del tuo . no,
 E del suo scu.do il suo . no, pa. rí al fragor del tuo . no,
 E del suo scu.do il suo . no, pa. rí al fragor del tuo . no,

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr.^{be}

in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

nel - la cit.tà tremendo echeg.ge - rà, echeggerà,

nel - la cit.tà del Ce - sa - ri tremen - do e - cheg.ge - rà, e - cheg.ge.

nel - la cit.tà del Ce - sa - ri tremen - do e - cheg.ge - rà, echeggerà,

Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Do
 Fag.
 in Re
 Corni
 in Do
 in Re
 Tr.
 in Do
 Tr.
 ni
 Timp.
 G.C.
 Banda
 O.
 e . cheg-gerà, e . cheg-gerà, tre . men . do, tre .
 Coro
 . rà, e . cheg-ge . rà, e . cheg-ge . rà,..... tre . men.do al par del
 e . cheg-gerà, e . cheg-gerà, tre . men . do, tre .
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Musical score for page 58, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Horns (in Re, in Do), Trumpets (in Re, in Do), Trombones (Tr. ni), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), Band (Banda), Oboe (O.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are in Italian, with the chorus singing: "e . cheg-gerà, e . cheg-gerà, tre . men . do, tre .". The score is written in G major and 2/4 time.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr.^{bs}

in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

O.

Coro

Viol.

v.^{lo}

Ve.

Cb.

pp con forza

con forza

con forza

III.

..mendo echeg.gerà, ah, sí, tremen . do, tremendo echegge . rà... tre . men . do echeg . ge .

tuo . no, ah, sí, tremen . do, tremendo echegge . rà... tre . men . do echeg . ge .

..mendo echeg.gerà, ah, sí, tremen . do, tremendo echegge . rà... tre . men . do echeg . ge .

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn. in Re *I.* *pp* *a 2*

Corn. in Do *III.* *pp*

Tr. in Re *pp*

Tr. in Do *pp*

Tr. ni *a 2 II. III.* *pp*

Timp. *pp*

O *(Tutti s'avviano nell'interno della foresta)*

Coro

Viol. *pizz. pp*

V. ¹ *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pp*

1^o Tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do
a 2

in Re
Tr. ba

in Do

Tr. ni
II. III.

I.

Timp.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do
a 2

in Re
Tr. ba

in Do

Tr. ni
II. III.

I.

Timp.

Viol.

V. lo

divise

Vc.

Cb.

Viol.

V. lo

divise

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
spasmodico

in Re
Corni

in Do
a 2

in Re
Tr.^{be}

in Do

Tr.ⁿⁱ
II. III.

Banda

Viol.
arco
spasmodico
pizz.

V.^{le}

Vc.
arco
spasmodico
pizz.

Cb.

ff

in Re
Corni
in Do

Banda
pp. dolcezza

OROVESO

Tenori (di dentro, perdendosi) Lu.na'taffret . ta a sor . ge.re!

Coro
Bassi DRUIDI Lu.na'taffret . ta a sor . ge.re!

Lu.na'taffret . ta a sor . ge.re!

Viol.
pp

V.^{le}
unite pp pizz. pp

Vc.
pizz. pp

Cb.

in Re
Corni
in Do

Banda

O.

Coro
Nor.ma al.l'altar ver
Nor.ma al.l'altar ver .
Nor.ma al.l'altar ver .

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Banda

(Cl)

O.

ra. O Lu na t'af.fret .

Coro

ra. O Lu na t'af.fret .

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Banda

O.

tal

Coro

tal

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Recitativo e Cavatina (POLLIONE)

SCENA II.

All^o agitato assai

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Timpani in Sol

(Escono da un lato Flavio e Pollione guardinghi e ravvolti nelle loro toghe)

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corn. in Re

Corn. in Do

Tr. in Re

Tr. in Do

Cimb.

Timp.

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

POLLIONE **Rec^{vo}**

Sva - air le vo - ci!

Viol. **Rec^{vo}**

P. del - l'or - ren - da sel - va li - be - ro è il var - so.

FLAVIO

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

In

P. Profferisti un no - me che il corm'ag.

F. quella selva è mor - to: Norma tel dis - so...

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

P. - ghiaccia.

F. Oh! che di' tu?

Viol. *p*....

V. le *p*....

Ve. *p*....

Cb. *p*....

P. *A me non*

F. *l'amante, la madre de' tuoi fi-glii..*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

P. *puoi far tu rampo-gna, ch'io me t'ar non senta; ma nel mio core è*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

P. *spen.ta la prima fiamma, e un Dio fa sponse, un Dio ne-mico al mio ri.*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

P. *po-so: al piè mi veg-go l'a-bisso a-per-to, e in lui m'avvento io*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

All^o assai

P. *stesso.*
FLAVIO

Altra a me... sti

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

All^o assai *ff*

P. Par . la som . mes . so... U . n'altra, si... A . dal .

F.

tu? *tremolo fitto*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

tremolo fitto

pp

P. gi . sa... Tu la ve . dra . i... fior d'innocenza, e ri . so di cando ree d'amor.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Lento

pp

Lento

P. Ministra al tempio di questo Dio di sangue, el . la v'ap pa re come rag . gio di

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

secondando il canto

secondando il canto

P. stella in ciel tur. ba. to.

FLAVIO

Mi. se. ro a. mi. co!..

Ea.

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

pp

P. Ionhofi. danza.

A. tro. co, or.

F. .ma. to seitu del pa. ri?...

E l'i. ranon temitudi Norma?

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

P. .ren. da me la pre. senta il mio rimor. soe. stre. mo... Un

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

p

P. so. no...

FLAVIO

Ahi. narra.

In ram. men. tar. lo lo tre. mo.

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

70

Mod.to
Cl.
in Do
Fag.
in Do
Corni
in Mi b
in Do
Tr.b^e
in Do
Tr.ti
Cimb.
Timp.
P.
Viol.
v.le
Vo.
Cb.

staccato ma con garbo
stanfando
stacc.
legato
Me . coall'altar di
pp
pizz.
pp
pp

Mod.to
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Do
Corni
in Mi
P.
Ve. . ne.re e - ra Adalgi. sa in Ro . ma, cin - ta di ben . do
Viol.
v.le
Vo.
Cb.

stacc.
pp
pp
pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *I. solo*

in Do

Corni in Mib *III. solo*

P. can. di do, sparsa di fior la chio. ma; u. dia d'Imenei

Viol.

V.^{lo}

Ve.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Do

Fag. *pp*

in Do

Corni in Mib *III.*

P. can. ti-ci, ve-dea fumar gl'in-cen-si, e-ran rapiti i

Viol.

V.^{lo}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Mib

P.
sen - ai di volut - ta - de e a - mo - re, e - ran ra - piti

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Mib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

P.
sen - ai di volut - ta - de, di volutta - dea - mor. *sottovoce tremolo* **Quan**

Viol.

V.^{le}

Ve.
arco

Cb.
arco

tutto legato sottovoce appena

Cl. in Do

Fag. *pp*

Tr. ni *pp*

Cimb. *pp*

P. *pp* *appena* *p*

.do fran- ci ter- ri- bi- le vie- no, vie- ne a locar- si u.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb. *appena accentato*

Cl. in Do

Fag.

Corni in Mib

Tr. ni

Cimb.

P.

.n'om- bra; l'ampio mantel dru- i- di- co come un vapor l'in.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Cl.
in D

Fag.

Corni
in D

Tr. ni

P.

gior. no, mu.to si span.de in . tor. no un se.polcra . leor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

stacc.

Fl.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

T.

-for.

Più l'a . dora . ta

Viel.

Vla.

Vo.

Cb.

p dolce e stacc.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Tr.ⁿⁱ

Timp.

P.
ed u . navo . co . ri . bi . le e . che . gi . a in fon do al tem . pio : Nor . . ma co .
s'ors : appe na ogni prin ci pio di bat tu ta

Viol.

V.^{1o}

Vo.

Cb.

con voce cupa e terribile

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Tr.ⁿⁱ

Timp.

P.
si fa acem . pio d'a . man . le tra . di .
cres . a poco a poco sen za giu . gere al forte

Viol.

V.^{1o}

Vo.

Cb.

All.^o marziale

Fag. Vuota Vuota
 Tr. ni
 Tam-tam *sul palco*
 Banda *sul palco (interno)* 2 Tr. ^{be} 4 Tr. ^{be}
 P. *(squilla il sacro bronzo)*
 Viol. Vuota Vuota
 V. ^{le}
 Vo.
 Cb.

All.^o marziale

Banda
 FLAVIO
 O. . di?... I suoi ri. . ti a com. piere
 Cb.

Banda
 F. *Nor. . ma, Nor. . ma dal tem. . pio move.*
 Ten.
 Coro *Bassi (di dentro)* Ser. . taè la
 Cb. Ser. . taè la

Banda
 Coro *Lu. . na, o Dru. . i. . di; i. . te, pro. fa. . ni, al.*
 Cb. *Lu. . na, o Dru. . i. . di; i. . te, pro. fa. . ni, al.*

Banda

POLLIONE

FLAVIO

Mi la. . scia.

Vie. . ni...

Ah! m'a.

Coro

.tro. . ve, i. . te al. .tro.

.tro. . ve, i. . te al. .tro.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Corn

in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

P.

Bar. bari! Io vi pre. . ver. . rò.

F.

.scel. . ta. Fug-giam...

Coro

.ve, i. . te al. .tro. . ve.

.ve, i. . te al. .tro. . ve.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

P. Tra . man con giu . re i bar . . ba . ri, ma

F. Vie . ni... Jug . giam... sco . pri re al cun ti può.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

[illegible]

Fl.
ff

Ott.
ff

Ob.
ff

Cl.
in Sib
ff

Fag.
ff

in Mib
Corni
ff

in Mib
ff

in Mib
Tr^{bs}
ff

in Sib
ff

Trⁿⁱ
ff

Cimb.
ff

Timp.
ff

F.
. pren . de - real.cun ti può.

Coro
. fa . . ni,al.tro . . ve.
. fa . . ni,al.tro . . ve.

Viol.
ff

V.^{le}
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It features a large orchestral section at the top, followed by vocal parts, and a string section at the bottom. The orchestral section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Trumpets in B-flat (Tr^{bs} in Mib), Trumpets in A (Trⁿⁱ in Sib), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts include a Soloist (F.) and a Chorus (Coro). The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: 'pren . de - real.cun ti può.' and 'fa . . ni,al.tro . . ve.'. The instrumental parts have various markings, including 'ff' and 'p'.

Poco più sostenuto

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Poco più sostenuto

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Corni
in Mi $\flat$

POLLIONE
canto vibrato
Me pro . teg . ge, me di . fen . de un po . ter mag . gior di

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Corni
in Mi $\flat$

P.
lo . ro; è il po . ter di lei che a . do . ro, è l'a . mor, è l'amor che m'infi . am.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

col canto

abbandonandosi a piacere

col canto

col canto

85

a tempo

Fl.

Ott.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

Tr. ba
in Mib

a tempo

P.

a tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

mo. Di quel Dio che a me con . ten . . de quella ver . gi . ne ce .

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. in Mib

P.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

col canto

abbandonandosi a piacere l'ultimo respiro in tempo

le - ste ar - de - rò le rie fo - re - ste, l'empio al - tare, l'empio altare abbat - te.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

In Mi $\flat$ *ff*

Corni *ff*

In Mi $\flat$ *ff*

In Mi $\flat$ *ff*

Tr. $^{b\flat}$ *ff*

In Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P.
 . rò, l'empio al.ta.re ab.bat . te . rò, l'empio al.ta . . re abbat . te.

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff* a 2

Corn. in Mib *ff*

Corn. in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff* .rò. Tra - man con giu - re i

F. *ff* Vie - ni, vie - ni.

Coro (sempre di dentro) Sor - ta è la Lu - na, o
Sor - ta è la Lu - na, o

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni

in Mib
Trbo

in Mib
Trbi

Trbi
a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P.
bar . ba.ri...

F.
Seo . pri . re al . cun ti può...

Coro
Dru . i . di; i . te, pro . fa . . ni, al .
Dru . i . di; i . te, pro . fa . . ni, al .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni

in Mib
Trba

in Sib
Trni
a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P.

F.

Coro

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Ma io li pre-ver-rò. Mepro

vie... ni... fug-giam.

tro... ve, i... te al... tro... ve.

tro... ve, i... te al... tro... ve.

assai ten. 1^o tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

P.

te-gge, me di-fen-de un po-ter mag-gior di lo-ro; è il pen.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

I.^o Tempo

91

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.
in Mib
P.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar-de.

Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.
in Mib
P.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

col canto

abbandonandosi a piacere l'ultimo respiro in tempo

- ro le rie fo - re - ste, l'empio al-ta-re, l'empio alta-re abbat - te.

col canto

a tempo

ff

Fl.

ff

Ott.

ff

Ob.

ff

Cl.
in Si $\flat$

ff

Fag.

ff

in Mi $\flat$
Corni

ff

in Mi $\flat$

ff

in Mi $\flat$
Tr. $^{b\flat}$

ff

in Si $\flat$

ff

Tr. c1

ff

Cimb.

ff

Timp.

ff

G.C.

ff

P.

.rò, l'empio al ta.re ab . bat . te . rò, l'empio al ta . re abbat . te.

ff

Viol.

ff

ff

V. 1o

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corn in Mib *ff*

Corn in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

rò, ab - bat - te - rò, ab - bat - te - rò, l'em - pio al - ta - re ab - bat - te.

Viol. *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mi b
Corni
in Mi b
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G.C.

This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi b), Horns (Corni), Trumpet in B-flat (Tr. be in Sib), Trumpet in A (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The notation is arranged in a system of staves, with some instruments grouped by brackets. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

P. (partono rapidamente)
ro.

This block contains the musical notation for the Piano (P.). The instruction "(partono rapidamente)" is written above the staff. The notation shows a series of notes and rests, indicating a rapid departure.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

This block contains the musical notation for the string sections. The instruments listed on the left are Violins (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation is arranged in a system of staves, with some instruments grouped by brackets. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

SCENA III.

Coro

Druidi, dal fondo, Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori e in mezzo a tutti Oroveso.

Allegro assai

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Flauto, Ottavino, Obol, Clarinetti in Si b, Fagotti, Corni in Mi b, Trombe in Mi b and Si b, Tromboni, Cimbasso, Timpani in Mi b-Si b, and G Cassa. The second system includes the Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo is marked 'Allegro assai' at the top and bottom of the page. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Flauto

Ottavino

Obol

Clarinetti in Si b

Fagotti

in Mi b
Corni
in Mi b

in Mi b
Trombe
in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Mi b-Si b

G Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century given the notation and instrument list. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Cl. in Sib. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), in Mib. (Horn in E-flat), Corni (Horns), in Mib. (Horn in E-flat), in Mib. (Horn in E-flat), Tr. in Sib. (Trumpet in B-flat), Tr. in Sib. (Trumpet in B-flat), Cimb. (Cymbal), Timp. (Timpani), G.C. (Gong/Cymbal), Viol. (Violin), V. (Viola), Vo. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent 'ff' (fortissimo) marking appears in the lower section, and a 'Cresc.' (Crescendo) marking is visible in the upper section. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

Fl. e
Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. bo

in Sib
Tr. ni

Gimb.

Timp.

O. C.

This system contains the first nine staves of the orchestral score. The Flute and Oboe parts have various articulation marks (accents, staccato, marcato) above them. The Clarinet and Bassoon parts also have articulation marks. The Horns and Trumpets are grouped with brackets. The Timpani part has a series of rhythmic patterns. The Organ part has a simple melodic line. The dynamics range from *pp* to *ppp*.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

This system contains the last four staves of the orchestral score. The Violin and Viola parts have various articulation marks. The Violoncello part has a simple melodic line. The Double Bass part has a simple melodic line. The dynamics range from *pp* to *ppp*.

Cl.
in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni
 in Mib
 Trpt.
 Timp.
 Banda
 Viol.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Cl.
in Sib
 Fag.
 in Mib
 Corni
 in Mib
 Trpt.
 Timp.
 Banda
 Viol.
 Vlo.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si

Fag.
in Mi

Corn
in Mi

Tr.
in Si

Tr.
in Si

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr.^{be}

in Sib
Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib.

Fag.

in Mib.

Corni

in Mib.

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

V.^{le}

Vo.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. b

in Mib
Tr. b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.lo

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr.bø

in Si b

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr^b in Mib

Tr^b in Sib

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Banda

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

Coro

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Cl. ^{a2}
in Sib

Fag. ^{a2}

Corn
in Mib

Corn
in Mib

Tr.^{no} I.

Timp.

Banda

in sua man co-me lu . na fal . ca . ta

Coro

in sua man co-me lu . na fal . ca . ta

in sua man co-me lu . na fal . ca . ta

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Corni

in Mi $\flat$

Tr.^{no} 1.

Timp.

Banda

l'au . rea fal . ce dif . fon . de splen . dor.

Coro

l'av . rea fal . ce dif . fon . de splen . dor.

l'au . rea fal . ce dif . fon . de splen . dor.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Corni in Mi $\flat$), Trumpet 1 (Tr.^{no} 1.), Timpani (Timp.), Band (Banda), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.^{le}), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (Coro) have lyrics in French: "l'au . rea fal . ce dif . fon . de splen . dor." and "l'av . rea fal . ce dif . fon . de splen . dor." The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure shows the instrumental introduction. The second measure begins the vocal entry. The third and fourth measures continue the vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte).

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

in Mib
Tr.^b
in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Core

El . la vie . ne, e la stel . la di Ro . ma sibi . got .

El . la vie . ne, e la stel . la di Ro . ma sibi . got .

El . la vie . ne, e la stel . la di Ro . ma sibi . got .

Viol.

Vi^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.
in Mi $\flat$

Corn
in Mi $\flat$

Tr. bo
in Si $\flat$

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

. ti . ta si co . pre d'un ve . lo: Ir . min . sul cor re i

. ti . ta si co . pre d'un ve . lo: Ir . min . sul cor re i

. ti . ta si co . pre d'un ve . lo: Ir . min . sul cor re i

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr.^{bo}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Mib
Tr. b

In Mib
Tr. b

In Sib
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

ror, qual co . me . ta fo . rie . ra d'or . ror,

ror, qual co . me . ta fo . rie . ra d'or . ror,

ror, qual co . me . ta fo . rie . ra d'or . ror,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
in Mib
Tr.^{be}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

qual co-me ta fo-rie-ra d'or-ror, fo-rie-ra, fo-

qual co-me ta fo-rie-ra d'or-ror, fo-rie-ra, fo-

qual co-me ta fo-rie-ra d'or-ror, fo-rie-ra, fo-

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr. b

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

rie . . . ra d'or . . . ror, fo . . . rie . . . ra, fo . . . rie . . .
rie . . . ra d'or . . . ror, fo . . . rie . . . ra, fo . . . rie . . .
rie . . . ra d'or . . . ror, fo . . . rie . . . ra, fo . . . rie . . .

Viol.

V. 1^o

Vo.

Co.

Fl. *sempre ff* VUOTA

Ott.

Ob.

Cl. *sempre ff*

in Sib *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Corni *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Tr. b⁹ *sempre ff*

in Sib *sempre ff*

Tr. a¹ *sempre ff*

Cimb. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

G. C.

Banda

Coro

ra d'or . . . ror.

ra d'or . . . ror.

ra d'or . . . ror.

Viol. VUOTA

v. lo

Vo.

Cb.

//

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

VUOTA

VUOTA

pp

pp

pp

pp

pp

SCENA IV. Norma in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di ver-
bena, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispi-
rata.

Scena e Cavatina

(NORMA)

NORMA Recitativo

Se di zio se vo ci, vo ci di guerra avvi chi alzar si at.tenta presso all'ara del

Cb.

//

Largo maestoso

Cl. in Sib *ff pp*

in Mib *ff pp*

Corni in Mib *ff pp* *ff dopo la voce*

in Mib *ff pp* *ff*

in Mib *ff pp*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff pp* *dopo la voce*

Cimb. *ff*

N. Dio? v'ha chi pre. sume dettar responsi alla veggente Norma; e di Roma affret.

Viol. *ff pp* *ff dopo la voce*

v. le *ff pp* *ff*

Vo. *ff pp* *ff*

Cb. *ff pp* *ff dopo la voce*

Largo maestoso

Ob. *a 2*

Cl. *in Do*

in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$

Corni

in Mi $\flat$

in Mi $\flat$

Tr. $\flat$

in Si $\flat$

Tr. $\natural$ *a 3*

N.

.tar il fato ar. cano?.. Ei non di. pende, no, non dipende da pote. re u. ma. no.

Viol.

V. 1

Vo.

Cb.

OROVESO

E fi. no a quando op. pres. si ne vorrai tu? Con. taminare assa. i non far le pairie

Viol.

V. 1

Vo.

Cb.

trem.

p trem.

p trem.

trem.

trem.

O. *selve e i templi a . viti dall'a . quile la . ti . ne? Omai di Brenno o . ziosa non può starsi là.*

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Cl. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tr^{ba} in Mi^b

Trⁿⁱ

Cimb.

NORMA

E in . fran . ta ca . da. Infranta, sì, se alcun di voi suu .

O.

Ten. spada.

Coro

Bassi

Si brandi . sca u . na vol . ta.

Si brandi . sca u . na vol . ta.

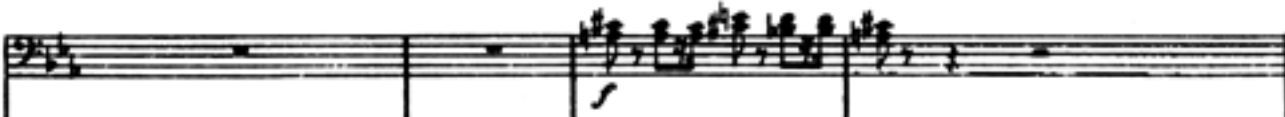
Viol.

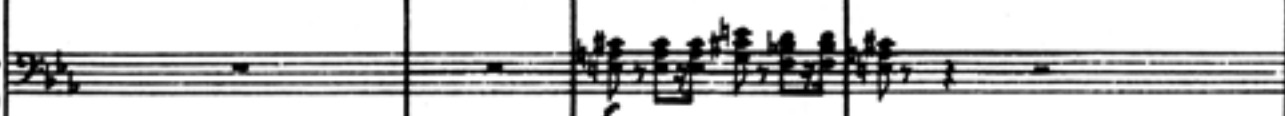
V.^{le}

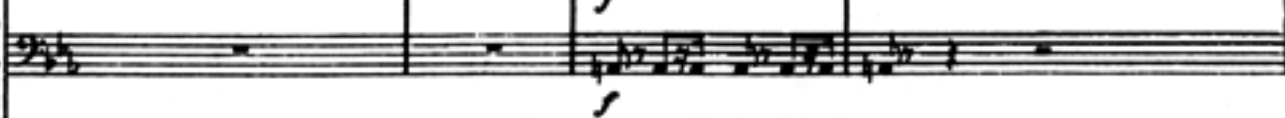
Vo.

Cb.

marcato assai

Fag. 

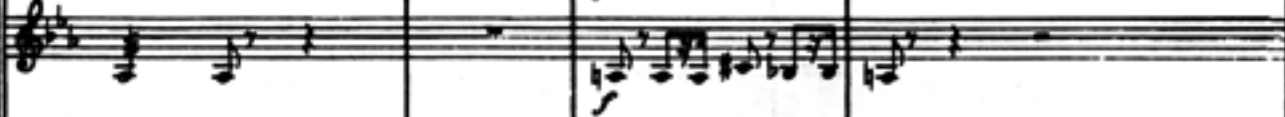
Tr. ⁿⁱ 

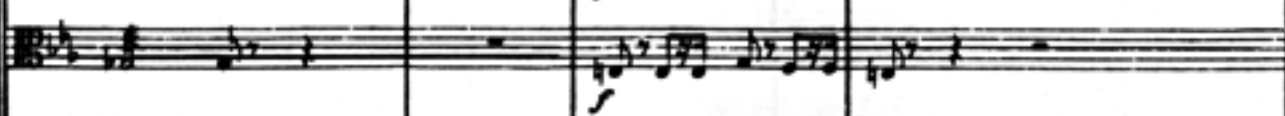
Cimb. 

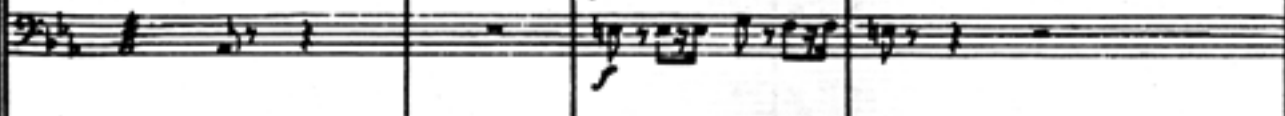
N. 
 .dar.la anzitempo pre . tendo. An.cor non sono della nostra ven.

marcato assai

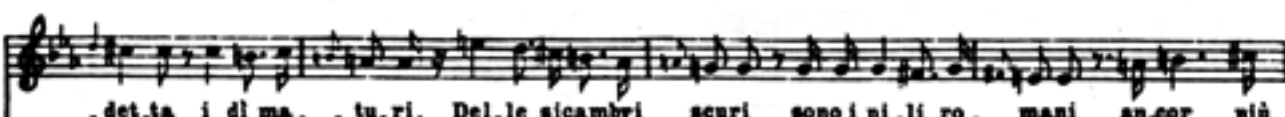
Viol. 

V. ^{le} 

Vo. 

Cb. 

f marcato assai

N. 
 .det.ta i di ma. . tu.ri. Del.le sicambri scuri sono i pi.li ro. mani an.cor più

Viol. 

V. ^{le} 

Vo. 

Cb. 

Fag.
 in Mi $\flat$
 Corni
 in Mi $\flat$
 in Mi $\flat$
 Tr. $\text{b}\flat$
 in Si $\flat$
 Tr. ni
 Cimb.

N.
 for . ti.
OROVESO
 lo ne' vo. lumi ar.

Sop.
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor . ti?

Ten.
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor . ti?

Ccro
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor . ti?

Bassi
 E che t'annunzia il Di . o? par. la: quai sor . ti?

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

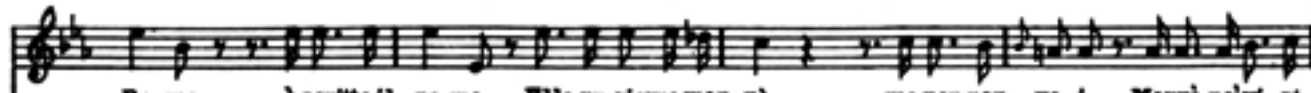
All o moderato

in Mi $\flat$
 Corni
 in Mi $\flat$

N.
 . ca. ni leg. go del cie . lo: in pa. gine di mor . te del . la su per . ba

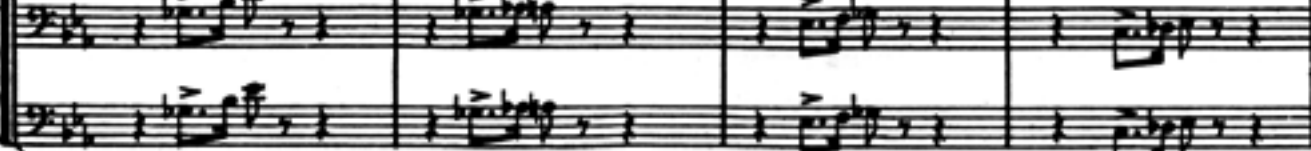
Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

pp
 pp
 pp All o moderato

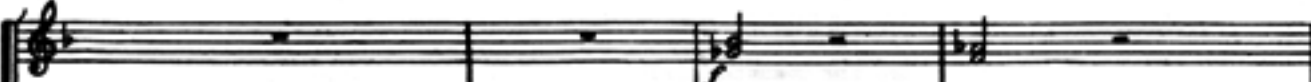
N. 
 Ro-ma è scritto il no-me... Ella un giorno mor-rà; ma non per vo-i. Morrà pe'vi-si

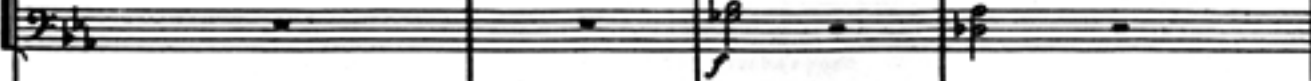
Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Cl. in Do 

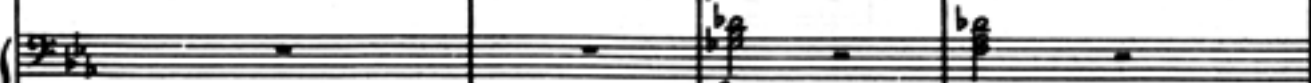
Fag. 

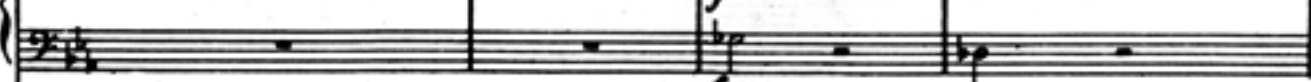
in Mi b 

Corni in Mi b 

in Mi b 

Tr.be in Si b 

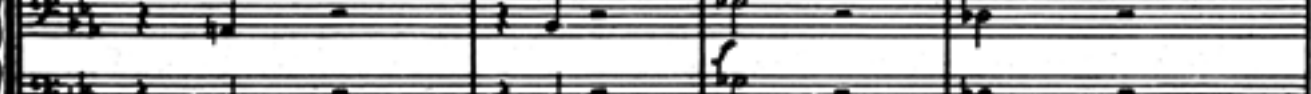
Tr.ni 

Cimb. 

N. 
 suo-i; qualconsum-ta mor-rà. L'o-ra aspet-ta-to, l'o-ra fa-tal che compia il gran de.

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

And.^{te} sost.^{to} assaiFl.
Cl.
in Do

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza e stende le braccia

And.^{te} sost.^{to} assai

Fl.

al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

Fl.

Ob.

Cl.

in Do

Corni

in Fa

Fl. I. *lento*

Ob. *lento*

Cl. in Do
Corni in Fa *lento*

NORMA

Viol. *pp tutto legato*

V.^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ca. sta

N. Di . . va, ca . sta Di . va, che i . nar . gen . ti que . . . ste

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Cl. in Do
Corni in Fa *pp*

N. sa . . cre, que . ste sa . cre, que . ste sa . cre anti . che pian . te, a noi

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Clar.
in Do

Corni
in Fa

N.
vol . gi il bel sem.bian . te, a.... noi vol.gi, a noi vol.gi il bel sem .

Viol.

V.^{lo}

Ve

Cb.

sempre cres. sino al...ff

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Si b
in Fa

p sempre cres. sino al.....ff

N.
. bian . te il bel sem.bian . te sen.za nu . be sen.za

dím.

Viol.

V.^{lo}

Ve

Cb.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si *pp*

N. *pp*

ORCHESTRA *sottovoce*

Sop. *sottovoce* Ca sta Di

Ten. *sottovoce* Ca sta Di va, che i nar. gen ti que ste sa cre anti cho

Bassi *sottovoce* Ca sta Di va, che i nar. gen ti que ste sa cre anti che

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Si *pp*

Corni in Fa

N. *pp*

O. sen za

va, a noi deh!

pian te, a noi vol. gi il bel sem. bian te sen za nu bo e sen za

pian te, a noi vol. gi il bel sem. bian te sen za nu bo e sen za

va, a noi deh!

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

Corni in Sib

Corni in Fa

N. *vel.* Si

O. *vel.* gi il bel sem . . .

Coro *vel.* Ca . sta Di va, che i . nar . gen . ti que . ste sa . cre anti . che

vel. gi il bel sem . . .

Viol.

Vcl.

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are marked with *pp* (pianissimo). The vocal parts (N. - Soprano, O. - Alto, Coro - Chorus) have lyrics in Italian. The lyrics are: "Si", "gi il bel sem . . .", "Ca . sta Di va, che i . nar . gen . ti que . ste sa . cre anti . che", and "gi il bel sem . . .". The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Fl.

Cl.
in Do

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

N.
sen za

O.
. bian . . te sen . . . za

Coro
pian . te, a..... noi vol . gil bel..... sembian . te sen . za nu . bee sen . za
pian . te, a..... noi vol . gil bel..... sembian . te sen . za nu . bee sen . za
. bian . . te sen . . . za

Viol.

v.le

Ve.

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in B-flat (Corni in Sib) and F (in Fa). The string section includes Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb). There are also vocal soloists (N. and O.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work. The music is written in a common time signature, and the key signature has one flat. The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts are written on staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

**in Sib
Corni
in Fa**

N.
vel.

O.
vel, o sen - za *vel,*

Coro
vel, o sen - za *vel.*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

N.
Di . va, tem - pra tu do' co - ri ar - den . ti,

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

N. *tem . . . pra an . co . . ra, tem . pra an co . ra, tem pra an co . ra, lo se . lo an .*

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Fl. *I. pp*

Cl. *pp*

in Do

in Sib

Corn

in Fa *pp*

N. *da . co, spargi in ter . ra ah quella pa . co, spar . gi in ter . ra, spargi in ter . ra quella*

OROVESO

Di . . va, spar . gin ter . . ra

Di . . va, spar . gin ter . . ra

Di . . va, spar . gin ter . . ra

Di . . va, spar . gin ter . . ra

Coro

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

cres. sempre al..... ff

I.
Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

In Sib *ff*

Corni in Fa *ff*

cres. sempre al..... ff

N. *dim.*
pa ce cho re . gnar, regnar tu fai, tu fai nel

O. *f ff p pp*
quel . la pa . ce cho re . . . gnar tu fai nel

Coro *f ff p pp*
quel . la pa . ce cho re . . . gnar tu fai nel

cres. sempre al..... ff

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *cres. ff*

Cb. *ff*

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Sib III. *pp*

in Fa *pp*

N. *a piacere*

O. *ciel, tu..... fa.*

Coro *ciel, tu fa. . . i*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn in Sib *pp*

N. *nel..... ciel.....*

O. *nel..... ciel.....*

Coro *nel..... ciel.....*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

Banda

Cb.

Allegro

Fl.

Ott.

Cl. in Do

Tr. al

Cimb.

G.C.

Banda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Allegro assai maestoso

NORMA

Fi . ne al ri to; e il sa . ero bo . seo sia di agom . bro dai pro .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o assai maestoso

Ob.
Cl.
in Si $\flat$
in Mi $\flat$
Corni
in Mi $\flat$
Tr*ai*
Cimb.

N.
fa . . ni. Quando il Nu . . me, quando il Nu . me i . ra . to e

Viol.
V.*le*
Vo.
Cb.

N.
fo . seo chiegga il sangue dei Ro . ma . ni, dal dra . i . di . co do . lu . bre la mia

Viol.
V.*le*
Vo.
Cb.

pizz.
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. 29

in Sib
Tr. 31

Cimb.

Do-Fa
Timp.

G. C.

N.
vo . ce tuo . ne . rà.
OROVESO
Tuo . ni; e un sol del po . pol em . pio non i . sfug . ga al giusto
Tuo . ni; e un sol del po . pol em . pio non i . sfug . ga al giusto
Coro
Tuo . ni; e un sol del po . pol em . pio non i . sfug . ga al giusto
Tuo . ni; e un sol del po . pol em . pio non i . sfug . ga al giusto

Viol.

Vi.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fag.

In Mib

Tr. ^{b2} in Sib

Tr. ^{a3}

Cimb.

Timp.

G. C.

p

N. *a piacere*
Ca. drà... *quattro lo*

O.
scempio, e primier da noi per . cos . so il Pro . con . so . le ca . drà.

Coro
scempio, e primier da noi per . cos . so il Pro . con . so . le ca . drà.

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

Poco più lento

a piacere

N. pos-so... (Ma pu-nir-lo il cor non sa).....

Viol. *col canto* *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *col canto* *Poco più lento* *pp*

//

Allegro *vibrato*

Fl. *vibrato*

Ob. *vibrato*

Cl. in Sib *vibrato*

in Fa

Corn

in Fa

Viol. *pizz.*

V.le

Ve.

Cb. *pizz.*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mi $\flat$
Tr. $\flat$

in Si $\flat$

Tr. $\sharp$

Cimb.

Timp.

C.C.

ff

NORMA

(Ah!)

Viol.

V. $\flat$

Vc.

Cb.

ff

arco

pizz.

p

I. II.

Corni in Fa

N.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor pri - mie - ro, e con - tro il mondo in.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

... tie - ro..... di - fe - sa a te sa - rò. Ah! bel lo a me.....ri -

arco pizz

arco pizz

Cl. in Sib

N.

con forma

tor - na del rag - gio tuo se - ro - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

opp.

N.

se - no e pa - tria e cie - lo a .

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corn. in Fa

N.

- vrò e cie - lo a .

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

Mosso

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *p*

Fag. *a 2*

In Fa
Corni

In Fa *a 2*

Tr. *b*
in Mi *b* *p*

Tr. *a* *II. e III.* *p*

Timp.

N.

...vrò.)
OROVESO

Sop. Sei len . to, sì, sei len . . to o gior . no di ven .

Ten. Sei len . to, sì, sei len . . to o gior . no di ven .

Coro Sei len . to, sì, sei len . . to o gior . no di ven .

Bassi Sei len . to, sì, sei len . . to o gior . no di ven .

Viol.

V. *le*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a2

in Fa
Corni

in Fa

in Mi♭
Tr.b♭

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

det . . ta; ma i . ra . to il Dio t'af . fret . . ta che il Te . bro con . dan .

Coro

det . . ta; ma i . ra . to il Dio t'af . fret . . ta che il Te . bro con . dan .

det . . ta; ma i . ra . to il Dio t'af . fret . . ta che il Te . bro con . dan .

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corn. in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b2 in Sib *ff*

Tr. b1 *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *f* *ff*

NORMA

Lento e stentato

(Ah!..... Ah!)

O. *f*

nò, ma i - ra.to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

Coro *f*

nò, ma i - ra.to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

nò, ma i - ra.to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

nò, ma i - ra.to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

143

I. Tempo

I. II.

Corn
in Fa

N.

bel - lo ame ri - tor - na del fi - do amor pri - me - ro, e con - tro il mondo in -

Viol.

V.le

pizz.

Vc.

Cb.

I. Tempo

Cl. in Sib

N.

son forse

ter - na del rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

pp.

N.

se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.

ff

se - no e cie - lo a -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

In Fa
Corni
in Fa

In Mi
Tr.^b
in Sib

Tr.^{al}

Cimb.

Timp.

G.C.

N.

vrò.
OROVESO

Mai - ra - to sì, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Core

Mai - ra - to sì, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Mai - ra - to sì, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Mai - ra - to sì, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Viol.

v.le

Va.

Cb.

Mosso

N. *Ah! riedian. co-ra qual..... a. ri al. lo. ra, quan. do, ah! quan. do li cor ti*

O. *no.*

Coro *no.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Mi
Tr. in
in Sib

Tr. in

Cimb.

Timp.

N. *die... di al*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa Corni *ff*

in Fa *ff*

in Mi♭ Tr. b2 *ff*

in Sib *ff*

Tr. a1 *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

N. *ff*

lo . ra, qual e. riallor, ah! riediancora qual.... erial. lo. ra, quan . do, ah! quando il corti

Coro

o gior . . noi

o gior . . noi

o gior . . noi

Viol. *ff*

v. le *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

pp

Più mosso

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 in Si $\flat$
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 in Mi $\flat$
 Tr. $\flat$
 in Si $\flat$
 Tr. $\sharp$
 Cimb.
 Timp.
 G. C.
 N.
 OROV.
 Coro
 Viol.
 V. lt
 Vo.
 Cb.

lo . ra, qual e . ri al . lo . ra, ah! quan . do il cor ti die . . di, ah! rie . di, ah!
O gior . . no, il Dio t'af . . fret . ta che il
O gior . . no, il Dio t'af . . fret . ta che il
O gior . . no, il Dio t'af . . fret . ta che il
O gior . . no, il Dio t'af . . fret . ta che il

Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mi
Tr.

in Sib

Tr.

Cimb.

Timp.

G. C.

N.
rie . . . dia me.)

O.
Te . . . bro con . . . dan . no.

Coro
Te . . . bro con . . . dan . no.
Te . . . bro con . . . dan . no.
Te . . . bro con . . . dan . no.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(parte, e tutti la seguono in ordine)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Cl. in Sib
- Fag.
- in Fa
- Corn
- in Fa
- in Mi b
- Tr. b
- in Sib
- Tr. al
- Cimb.
- Timp.
- G. C.
- Viol.
- v. le
- Ve.
- Cb.

The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Sib
Tr. ^{a 2}

in Sib

Tr. ^{a 2}

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Va.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mi b
Tr. b²

in Sib

Tr. a¹

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

v. lo

Vc.

Cb.

This musical score is for page 153 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. ^{a 2}), and Clarinet in B-flat (Cl. ^{a 2} in Sib). The brass section includes Bassoon (Fag.), French Horns in F (in Fa, Corni), French Horn in F (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. b² in Mi b), Trumpet in B-flat (in Sib), and Trombone (Tr. a¹). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (v. lo), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the woodwind and string sections.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mib
Tr.^{b2}

in Sib

Tr.^{b1}

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.^{b2}

Vc.

Cb.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. with 'a 2' marking), and Clarinet in B-flat (Cl. in Sib with 'a 2' marking). The brass section includes Bassoon (Fag.), French Horns (in Fa, Corni), Trumpets (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr.^{b2} in Mib), Trombone in B-flat (Tr.^{b1} in Sib), and Trombone (Tr.^{b1}). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (V.^{b2}), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with many slurs and ties. The brass and percussion play rhythmic patterns. The page ends with a *pp* (pianissimo) marking.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

in Fa
Corni

in Fa

in Mi b
Tr.^b

in Si b

Timp.

Viol.

v.lf

Vo.

Cb.

pp

a2

pp

pp

pp

pp

pp

in Fa
Corni
in Fa
Timp.
Viol.
v.le
Vc.
Cb.

2
ppp

SCENA V.

Scena e Duetto

(ADALGISA E POLLIONE)

Andante

Fagotti *p* a 2

Corni in Mi♭ I. e II. *p*

Violini *staccato p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Andante

Fag. *rinf.*

Corni in Mi♭ *rinf.*

Viol. *rinf.*

V. lo *rinf.*

Vo. *rinf.*

Cb. *rinf.*

Fl. solo *p*

Cl. I. solo *p*
in Si b

Fag. *pp*

Corn. in Mi b *pp*

Corn. in Si b *pp*

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I. *p*
in Si b

Fag.

Corn. in Mi b

Corn. in Si b

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

in Mi b
Corni
in Si b

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

pp

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ADALGISA

Recit.

Sgombra è la sa-era sel-va; com-piu-to il ri-to.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Recit.

I. Tempo *solo*

Fl.

Cl.
in Si b *I. solo*

Fag.
in Mi b

Corn
in Si b

pp

staccato

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

p

I. Tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b *I.*

Fag.

in Mi b

Corn
in Si b

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fl. *Recit.*

Ob.

Cl. *1.*

in Sib

in Mi b

Corni

in Sib

ADALGISA *Recit.*

So.spirar non vista al fin pos.. s'i.o, qui dove a me s'of.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Recit.

pp ten.

pp ten.

pp ten.

pp ten.

pp

A.

fer.se la prima volta quel fatal ro . mano che mi ren.de ru . bella al tempio, al

Cb.

(con forza appassionata) *Lento*

A.

Di.o... Fos.se l'ul.tima almen!... Va . no de . si.o!

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Lento

A.

Ir.re.sisti.bil for.za qui mi tra.scina... e di quel ca.ro aspet.to il

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

cor si pasce... e di sua ca-ra vo-ce l'aura che spi-ra mi ri-po-te il suo-no.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Largo

Cl. in Si^b

Fag. in Mi^b

Corni in Si^b

(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul)

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Largo

Cl. in Si^b *col canto*

Corni in Mi^b *a tempo*

ADALGISA

a piacere

Deh! pro - teg - gi-mi, o Dio! deh!..... pro - teg - gi-mi, pro -

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

col canto

a tempo

a tempo

162

A

te - gi mi, o Di - o, pro - teg - gi mi: per - du - ta, perdu - ta io

Vcl.

v.^{le}

Ve.

Cb.

[illegible]

(ADALGISA E POLLIONE)

ADALGISA Recitativo (abigottita)

(a Flavio) *tenuta* (Flavio parte) Oh! Tu

POLLIONE (Ec-cola! va, mi lascia, ragion non o.do.) *deciso*

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

A. Andante

qui! Pre - ga - va. Ah! t'allon - ta - na, pregar mi

P. Che veggio!... Piange.vitu?...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Andante

A. Recit.

la - scia, pregar mi la.scia.

P. Un Dio tu preghi atro.cc, cru . de.le, avverso al tuo de.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Recit.

P. *si-re e al mi-o. O mia di-let-ta! il Dio che invocar de-vi e A.*

Viol. *subito p*

V.^{le} *subito p*

Vc. *subito p*

Cb. *subito p*

ADALGISA (allontanandosi da lui)

Amor!... deh! ta-ci... ch'io più non t'oda.

P. *mo-re. E vuoi fug-girmi? e do-ve fuggir vuoi*

Viol. *molto sf subito pp*

V.^{le} *molto sf subito pp*

Vc. *molto sf subito pp*

Cb. *molto sf subito pp*

A. *Al tem-pio... ai sacri al-ta-ri che sposar giu-*

P. *tu ch'io non ti se-gua?*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

A. *- ra - i.* *Io l'ob-bli - a - i.*

P. *Gli al-la-ri!.. e il nostro a - mor?..*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

In Mi b
Corni

In Mi b

In Mi b
Tr.^{be}

In Si b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Do-Fa

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Allegro risoluto

Allegro moderato
POLLIONE

Va, cru-de - le,

(oppure) dall'Autore

(come in origine)

Viol. *pp*

pp

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

al Dio spie - ta - to of - fri in

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.
in Si b

Fag.

P.

do . no, ef . fri in do . no il san - gue mi . o;

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Corni
in Mi b

III. e IV.

P.

tut . to ah! tut . to ei sia ver .

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

P

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

sa - to, ma la - sciar - ti, ma la.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

la - sciar - ti non pos - si - o, no,

I. solo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr.

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

P.

no, ah non! pos - s' i . o, no nol

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *I. pp*

Cl. in Sib *ff* *I. pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *ff* *pp*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P. *a piacere*
pos . so.

a tempo

Viol. *ff* *p*

Vl. e *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

P.

Sol pro-mes-sa al Dio tu festi... mail tuo co-re a me si die-de... Ah! non

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

Fag.

Corni
in Mib

P.

sai quel che mi co-sti per-ch'io mai ri-nun - zi a te, ah! non sai, ah non sai quel che mi

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in B $\flat$

Fag.

in E $\flat$
Corni

in E $\flat$
Tr. $\flat$

in B $\flat$
Tr. $\flat$

in B $\flat$
Cimb.

Timp.

P.

co - sti per - ch'io mai ri - nun - zi a te, per - ch'io...

Viol.

V $^{\text{la}}$

Ve.

Cb.

P cres.

P cres.

P cres.

P cres.

P cres.

P cres.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *ff*

Corn. in Mi b *ff*

in Mi b *ff*

Tr. b. in Sib *ff*

Tr. al *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P. *ff*

ma - i rinunzia te, perch'io mai, perch'io mai rinunzia te.

Viol. *ff*

V. 1. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *ff*

Corn. in Mi b *ff*

in Mi b *ff*

Tr. b. in Sib *ff*

Tr. a. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P. *ff*

ma - i rinunzia te, perch'io mai, perch'io mai rinunzia te.

Viol. *ff*

V. 1. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Cl.
in Sib

Fag.

A.

co . stil, quan . to co . stia me do . len . . tel

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fag.

Corni
in Mib

III. e IV.

A.

Al . l'al . ta . . re che ol . trag.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

A.

-gia . . . i lie - taan.da - va, lie - taan.

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in MibCorni
in MibTuba
in MibTr^{pt}

A.

.da - vaed in - no - een - te... si,

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

in Mib
Tr. in Sib

Tr. in Sib

Tr. in Sib

Cimb.

Timp.

A

si, van-da - vain - no - cen - te, si, si, in - no.

Viol.

Vla.

Vcllo

Cb.

a tempo

Fl.

ff *mf rall.* pp

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

ff *mf rall.* pp

Fag.

ff pp

in Mib

Corni
a 2

ff pp

in Mib

Tr.
in Sib

ff

Tr.
in Sib

ff

Cimb.

ff

Timp.

ff

a piacere

A

. cen . te...

Viol.

ff p

Vla.

ff p

Vc.

ff p

Cb.

ff p

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mi $\flat$

A.

Il pen.sie.ra al cie . lo er.ge . a, e il mio Dio ve . de . va in cie . lo.... Or per

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

Fag.

Corni
in Mi $\flat$

A.

me spergiu . ra e re . a cie . lo e Dio ri . co . preu . nel, or per me, or per me spergiu . ra e

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi b

Corni
in Mi b

in Mi b

Trombo
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.

rea.....ciel e Dio..... ri . co . preun..... vel,.....ri

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corn in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

co pre, ricopre un vel, or per me... rico - pre... un vel.

POLLIONE

Ciel più

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

(colpita)

Parti forse? Parti... ed

P. *pp*

pure Dei mi. gliori t'effro in Roma, ov'io mi re. co. Ai nuovi al. b. ri...

Viol. *pp*

V. lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib I. II.

A.

P.

Tu vieni me-co. De'tuoi ri-tiè Amor più san-to... a lui co-di, ah! co-di.

Viol.

pizz.

V.le

pizz.

Vo.

pizz.

Cb.

pizz.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib III. & IV.

Tr. ba in Mib

Tr. ni II. III.

A.

P.

Ahi non dir-lo... ah! non dir-lo...

me. Il di-rò tan-to, Il di-rò

Viol.

pp arco cres.

V.le

pp arco cres.

Vo.

pp arco cres.

Cb.

pp arco cres.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr. -
in Sib

Tr. ni
II.
III.

Cimb.

Lab - Mib
Timp.

A.

P.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

f *ff*

Deh! mi la - scia!

tan - to che a - scol - ta - to io sia da te..... Ah! de hie - di de hie - dia

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in Sib

Fag.

Corn
in Mib

in Mib
Tr.^{bo}
in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

A. Ah non pos-so... mi pro-teg-gio giu-sto cieli

P. mi... Abbando-nar - mi così po.

T. mi... Abbando-nar - mi così po.

Viol. *rall. col canto*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

P
- tre - stil abban-do-nar - *a piacere* - mi co-sì! A-dal-gi-sa! A-dal-gi-sa!

Viol.
pp col canto

Vcllo
pp

Vc.
pp

Cb.
pp col canto

Più mod.^{to} assai

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con tenerezza)* *appoggiate*

Vieni in Roma, ah! vie - ni, o ca - ra, do - v'è a - mor, dov'è amore e gioia e vi - ta... i - neb.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pp *Più mod.^{to} assai*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con abbandono)*

- brian nostr'alme a gara del con - ten - to, del contento a cui ne in - vi - ta... Vo. ce in cor parlar non

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

P.

sen - ti, che promet - te - ter - no ben?... Ah! dà fe - de a' dol - cia co - senti, spo - so

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

III.

pp

pp

ADALGISA

(Ciel! co-sì par-lar l'a-scolto... sem - pre, o - vunque, al tempio i -

P.
tuo, sposo tu mi stringi al sen.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

A.
...tes.so... con que gli occhi, con quel vol.to finsul-l'ara, finsull'ara il veggio impresso... E i tri.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. solo

I. II.
pp

- on - fa del mio pian - to, del mio duol vitto - ria ot - tien... Ciel! mi togli al dol - ce in.

Ob.
Cl. in Sib
Corni in Mib
Tr.^{ba} in Mib
Tr.ⁿⁱ
Timp.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Più mosso

III.
pp

II. e III.
pp

ten. pp

- can - to, o l'er - ror, o l'error perdona al - men.) Dehl pie.
POLLIONE

Ahl vie - ni.

arco

arco

arco

arco

arco

p Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr.^{bo}
in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

ff

A.

per pietà mi la - scia. Ah! per pietà mi

P

Co - sì, co - sì, scor - dar - mi!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

ff

1.^o Tempo

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib Fag. Corni in Mib in Mib Tr. in Sib Tr. ni Cimb. Timp.

A. la - scia. Ah! mi ri - spar - mi tua pie - tà mag - gior cor - do - glio...

P. A. dal - gi - sa!... A. dal.

Viol. *pp*

V. lo *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

1.^o Tempo

Cl. in Sib Corni in Mib

A. I. II.

P. I. o... ah!...

- gi - sa! o vuoi la - sciar - mi?

Viol. *incalzando*

V. lo *incalzando*

Ve. *incalzando*

Cb. *incalzando*

All.^o risoluto1.^o Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. Ah!... non pos - so... seguir ti vo - glio...

P. Qui, do - mani all'o - ra i. stessa, ver - rai

Viol. *ff*

v^{le} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

All.^o risoluto

1.^o Tempo

Cl. in Sib

Fag.

A.

P.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ne fo pro-mes-sa. Giu-ro. Ah! mi ram-
tu? Giu-ra. Oh! mio con-ten-to! Ti ram-men-ta....

Cl. in Sib

Fag.

A.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

-men-to... Al mio Dio sa-rò sper-giu-ra, ma fe-del a te sa-

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Sib

A.

POLLIONE

L'amor tuo mi ras-si-cura, e il tuo Dio, e il tuo Dio afidar sa.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più vivo assai

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr.^{bo}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

A

Sì, fe - del a to, a to sa - rò, a to sa.

P.

-prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar sa - prò, sfi. dar sa.

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corn
in Sib

Tr.ⁿⁱ
in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp

A

P.

Viol.

Viola

Ve.

Cb.

-rò, a te sa - rò, a te, a te sa - rò. (partono)

-prò, sfidar sa - prò, sfi - dar, sfidar sa - prò.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Sib

Tr. in Sib

Tr. in A

Cimb.

Timp.

Viol.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Cornet
in Mib

in Mib
Tr.^b

in Sib
Tr.^a

Tr.^a

Cimb.

Timp.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

Scena

(NORMA e CLOTILDE)

All^o agitato

Clarineti in Do

Fagotti

in Do

Corni in Fa

Timpani in La-Mi

Violini I.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato

I.

Fl.

II.

Ob.

Cl.

in Do

Fag.

in Do

Corni in Fa

in Do

Tr^b

in Do

Tr^a

Cimb.

Timp.

Viol.

V^l

Ve.

Cb.

a tempo

Ob. *p* *rall.*

Cl. *p* *rall.*

Fag. *pp*

Corn. *pp*

in Do *pp*

Timp. *pp*

Viol. *p*

V.^{la} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

rall. *pp a tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

in Do *f*

Fag. *f*

in Do *f*

Corn. *f*

in Fa *f*

in Do *f*

T.^{ba} *f*

in Do *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V.^{la} *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl. *p e rall.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Do *p e rall.*

Fag.

Corn. in Do

in Do

Tr. ^b in Do

Tr. ^{ri}

Cimb.

Timp.

Viol.

v. ^{lo}

Vo.

Cb. *rall.* *f a tempo*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 199. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corn. in Do). The brass section includes Trumpets in D (Tr. ^b in Do), Trumpets in C (Tr. ^{ri}), and Cymbals (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violoncello (v. ^{lo}), Viola (Vo.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system covers measures 5 through 8. The Flute and Clarinet in D parts begin with a *p e rall.* (piano e rallentando) marking, followed by a *a tempo* (return to tempo) marking. The Double Bass part begins with a *rall.* (rallentando) marking, followed by a *f a tempo* (forte a tempo) marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *a tempo*.

Fl. *marcato assai*

Ob.

Cl. in Do *marcato assai*

Fag.

in Do

Corn in Fa *marcato assai*

in Do

Tr. in Do *marcato assai*

Tr. in Bb *marcato assai*

Cimb.

Timp.

Viol. *marcato assai*

Vla.

Vcl. *marcato assai*

Cb.

Ob.

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

III. solo

p

Timp.

rall.

Viol.

rall.

Vle

Vo.

rall.

Cb.

The first system of the musical score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fag.), Horn in D (Corni in D), Violin (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe, Clarinet, and Violin parts feature a melodic line with a first ending bracketed and marked 'I.'. The Bassoon, Viola, and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Horn and Contrabass parts are mostly silent, with the Horn having a first ending marked 'I.' and 'pp' (pianissimo) in the third measure.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do

Corn in Fa

Tr. in Do

Tr. in A

Cimb.

Timp.

Viol.

Vla.

Vo.

Cb.

Allegro

pp

cres. f

pp Allegro

Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Do
Corni
in Fa
in Do
Tr.
in Do
Tr.
Cimb.
Timp.
Viol.
V.
Vo.
Cb.

Recit.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Timp.

Assai più moderato
1^o Tempo 1.

NCRMA (a Clotilde)
Vanno, e li celi en. trambi. Ol . . tre l'a.

Viol.
V.
Vo.
Cb.

Recit.
Assai più moderato
1^o Tempo

Ob. *I.*

Cl. in Do

N.

sa - to io tre - mo d'ab - brac - ciar - li...

Viol.

V¹^o

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. in Do

Corni in Do

CLOTILDE

Equal ti tur - ba stra - no ti - mor, chei fi - gli tuoi ri.

Viol.

V¹^o

Vc.

Cb.

NORMA

Recit.^{vo}

Non so... diversi affetti strazian quest'alma. Amo in un punto ed

getti?

Viol.

V¹^o

Vc.

Cb.

Recit.^{vo}

N.
e . dio i fi - gli miei! Soffro in ve - derli, e soffro a' non li veg - go.

morendo

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

pp

N.
Non prova - to ma . i sento un di . letto ed un dolore in - sieme d'es - ser lor

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

pp

N.
madre. Nel fos - si! Imma - ginar non

CLOTILDE

E madre se . i? Qual rio con - trasto!

ten.

appoggiando

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

pp

Largo
al tempo

Recit!®

N. *a tempo*
 puossi. O mia Cle - til del... richiamato al Tebro e Pol-lie-ne.
 C.
 ten. ten. E te co ui
 Viol.
 ten. ten.
 V^{lo}
 ten. ten.
 Vo.
 ten. ten.
 Cb.
 ten. ten.
 Largo Recit^{vo}

N. *con passione* (pausa) *(pausa)*
 O *parte?*
 Viol.
 Vcllo
 Ve.
 Cb.

N. *(pausa di più)*
-sciarmi?.. se obbliar po-tesse que-sti suoi fi-gli!...

C.
E li cre-di

Cb.

N. Non l'oso. E troppe tormen - toso, troppe ex-ren-do è un tal dubbio.

C. ta?

Viol.

Vle.

Vo.

Cb.

I^o Tempo

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

Timp.in
Fa-Sib

N.

Viol.

Vl^{le}

Vo.

Ch.

Recit^{vo}

Alexis s'a... VANZA, Va.. li

pp I^o Tempo

Recit^{vo}

Duetto

(NORMA E ADALGISA)

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

NORMA

ADALGISA

Adal - gisa!
(da lontano)

Ti moltra, o giovi - netta, t'inoltra.

Al - ma, co - stanza.

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

Recit.

N.

Recit.

E per ch'è tremi? U. di che grave a me se - greto pa - le - sar tu voglia.

A.

È ver...

Viol.

V.^{le}

Vo.

Recit.

Cb.

A.

Ma, deh! ti spoglia del la co - leste austo - ri - tà che splende negli occhi tuo - i... Dammi co -

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

NORMA Andante (la solleva)

A. (si prostra) M'abbraccia, e
 .raggio, ond'io senza al-cun ve-lo ti pa-le-si il co-re.

Viol. *pp* *pp*

V^{le} *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Andante

N. parla. Che'af-fligge? (dopo un momento d'esitazione)

A. A . mo . re... Non'irritar... Lunga stagion pugnai per soffo.

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

A. .carlo... ognimiaforza ei vin-se... o.gni ri . morso. Ah! tu non sa-i pur dianzi

Viol. *f* *pp* *len.*

V^{le} *f* *pp* *len.*

Ve. *f* *pp* *len.*

Cb. *f* *pp* *len.*

A. *qual giuramento to fe - ai fuggir dal tem-pio... tra - dir l'al - ta - re a cui son io le.*

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

NORMA

A. *Ahi! sven-tu - ra-ta! Del tuo primier mattino già tur-
-gata... abbandonar la patria...*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

N *Andante*
-ba - to c'è il se - re - no. E co - me, e

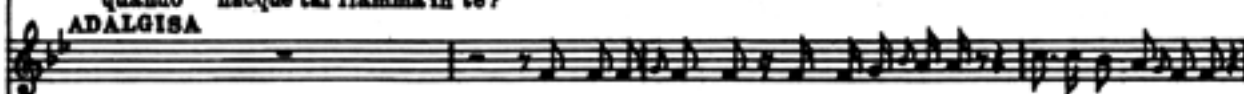
Viol.

V.^{le}

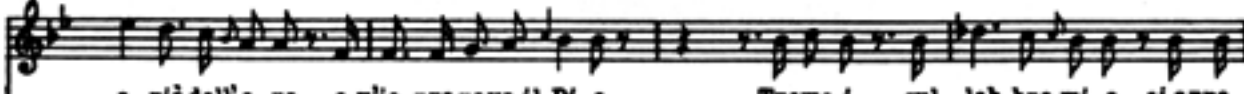
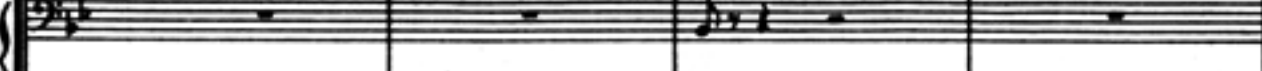
Vo.

Cb.

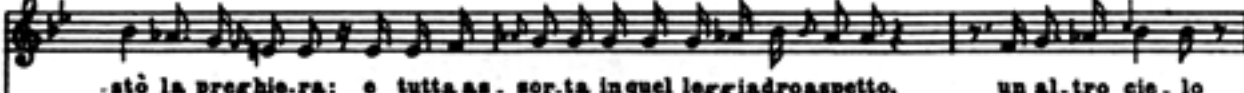
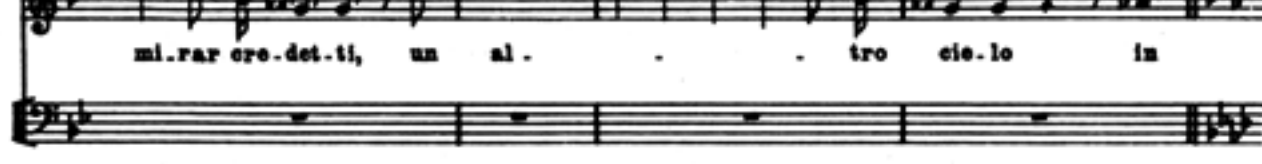
Andante

N. 
 quando nacque tal fiamma in te?
 ADALGISA 
 Da un solo sguardo, da un sol so-spiro, nella sacra selva,
 Cb. 

//

A. 
 a piè dell'a-ra o-v'io pregava il Di-o. Tremar... sul lab-bro mi-o si ar-re.
 Viol. 
 V.^{le} 
 Vo. 
 Cb. 

//

A. 
 -stò la preghie-ra: e tutta as-sor-ta in quel leggiadro aspetto, un al-tro cie-lo
 Viol. 
 V.^{le} 
 Vo. 
 Cb. 

//

A. 
 mi-rar cre-det-ti, un al-tro cie-lo in
 Cb. 

Mod.^{to} assai

I. Solo

Fl. *p*

NORMA

(Oh! rimembran . za! Io fui co . st, io

(distratta)

A. lu . i.

Viol. *p* *pp* *pizz.*

V.^{le} *p* *pp* *pizz.* arco

Vo. *p* *pp* *pizz.*

Ob. *p* *pp* *pizz.*

Mod.^{to} assai

I.

Fl. *p*

N. fu . i co . st ra . pi . ta al sol mirarlo in volto.)

A. Ma... non m'ascolti

Viol. *p* *pp* *pizz.*

V.^{le} *p* *pp* *pizz.*

Vo. *p* *pp* *pizz.*

Ob. *p* *pp* *pizz.*

Solo

I. *pp*

pizz.

Fl. *I.*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

N.

A. *tu?...* *Se-gui... t'a-scol-to.* *So-la, furtiva al*

Viol.

V.^{le}

Vo. *uniti*

Cb.

//

A. *tem - pio lo l'a-spetta! so - ven - te; ed o - gni di più*

Viol.

V.^{le}

Vc. *I. Solo* *arco* *pp* *pizz.*

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

III. Solo

pp

NORMA

(Io stessa arsi co-sì.)

A.

fer - vi - da..... creb-bela fiamma ar - den - te. Vie-ni, ei di-ces, cor-

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

uniti

//

Cl. in Sib

Corno in Fa

III.

N.

(Oh rimembran - za!)

A.

- ce - di ch'io mi ti pro - strai pie - di; la - scia che l'au-ra io

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

pp

(Io fui co-sì se-dol-ta!)

spi - ri del dol-ci tuoi so - spi - ri, del tuo bel erin le a.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

pp

(Oh! cari accen - ti! Così li proffe.

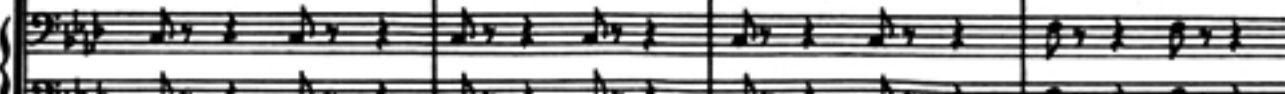
-nel - la dam - mi, dam - mi poter ba - ciar.

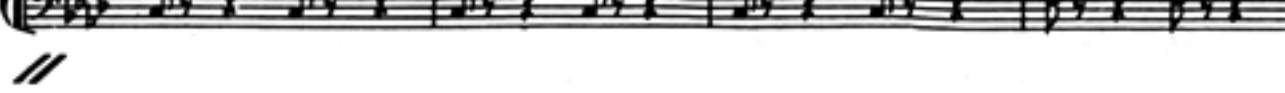
Fag. 

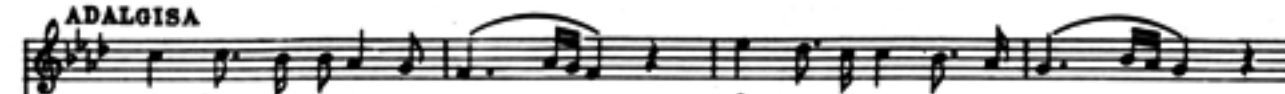
Corni in Fa 

N. 
- ri - a...co-sitro-va - - - va del mio cor la via.)

Viol. 

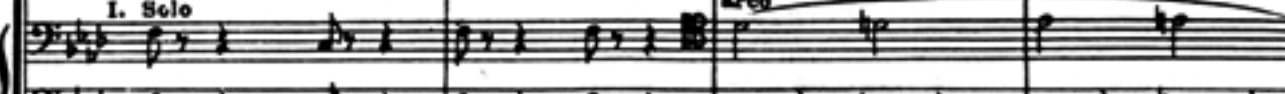
Vc. 

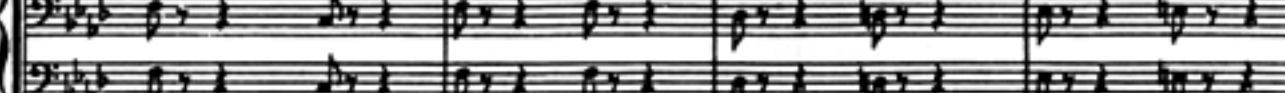
Cb. 

ADALGISA 
Dol-ci qual arpa ar-mo-ni-ca m'e-ran le su-e pa-ro-lo,

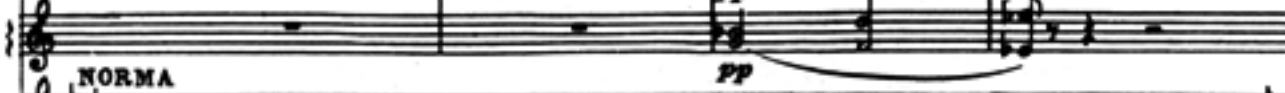
Viol. 

V^{le} 

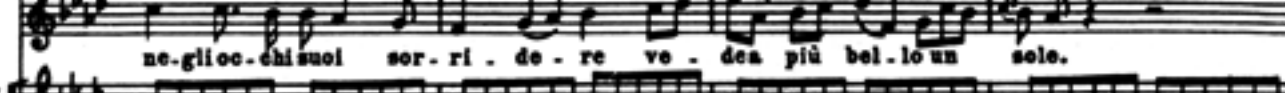
Vc. 
I. Solo arco

Cb. 

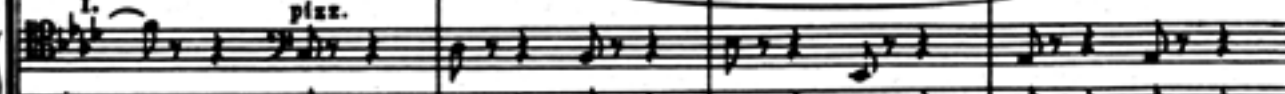
Cl. in Sib 

Corni in Fa 
pp

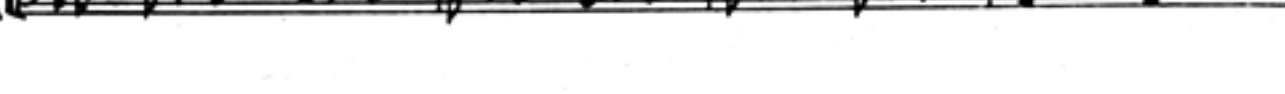
NORMA 
pp

A. 
ne-glio-chi suoi sor-ri-de-re ve-dea più bel-lo un sole. (L'in-canto suo fu il)

Viol. 

V^{le} 

Vc. 
I. pizz.

Cb. 

Cl.
in Si

Coro
in Fa

III. Solo

N.
mi.o.) Ah! tergi il pian.to. A. vrò pieta - de.

A.
Io fui perduta, e il so - no; d'uopo ho del tuo per - do - no.

Viol.

Ve.

Cb.

//

Coro
in Fa

III.

N.
Ah! tergi il pian.to.

A.
animando sempre
Deh! tu mi reg - gie gui - da, me rassi.cu - ra, o agri - da,

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.
animando sempre

Cl.
in Sib

pp

Fag.

Corni
in Fa

III.

pp

N.

Ahi tergi il

A.

sal - va - mi da me stes - sa, sal - va - mi, sal - va - mi dal mio cor.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fag.

Corni
in Fa

N.

pian - to: te non le ga e - terno no - de, e - ter - no no de al.

Viol.

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

N.

ADALGISA

Ahi..... ri - pe - ti, o ciel, ri - pe - ti al lu - singhier i ae.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corno
in Fa

N.

A.

III Solo

Ahi! Ah! Ah! Ah!

- con - ti.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Corni
in Do

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Do

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

si, fa co-re-ab-bras-cia-mi. Per-do-ne-ti com-pian-go. Dal vo-ti tuoi ti

li-be-ro, i tuoi le-ga-mi io fran-go. Al ca-ro og-get-to u-

-ni-ta vi-vrai fo-li-co an-cor, al ca-ro og-get-to

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa *pp*

N. *tutto di forza*
ni ta vi, vrai fe, li ce an, cor, vi vra i an.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa

Tr.^{ba}
in Mi^b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

N. *sonoro*
COR. vi vra i fe li ce an, cor.
ADALGISA

col canto

Viol.

V.^{le}

Vo. *ff* *marco* *pp* *plac.*

Cb. *col canto* *ff* *marco* *pp* *plac.*

Corni
in Do

I. Solo

A.

pe - ti, o ciel, ri - pe - ti - mi sì lu - singhieri a - cen - ti: per te, per te s'as -

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Do

NORMA

A.

que - ta - no i lun - ghi miei tor - men - ti. Tu ren - dia me la

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

N.

li - ce, fe - li - ce an - co - ra, vivra -

A.

vi - ta, se non è col - pa a - mor, tu ren - dia me la

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fag. *a2*
 in Do
 Corni
 in Fa
 N.
 A.
 Viol.
 V.^{le}
 Vo.
 Cb.

sempre con forza

i an cor, an
 vi ta, se non è col - pa a-mor, se..... non..... è, se.....

col canto
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Si^b
 Fag. *a2*
 in Do
 Corni
 in Fa
 Tr.^{le}
 in Mi^b
 Tr.^{ti}
 Cimb.
 N.
 A.
 Viol.
 V.^{le}
 Vo.
 Cb.

col canto

cor,
 non.....
 col canto
 fe - li - ce a-mor,
 è, non è col pa a-mor,
arco
arco
col canto

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Do
Corni

in Fa

Tr.^{ba}
in Mi b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

lento a piacere *ten.* *risoluto*

N. *ah!*

lento a piacere *ten.* *risoluto*

A. *ah!*

col canto

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *col canto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si *ff*

Fag. *ff*

Corn. in Do *ff*

Corn. in Fa *ff*

Tr. ba in Mi *ff*

Tr. ti *ff*

Cimb. *ff*

N.
fe . li . ce an . cor.

A.
se non è a . mor.

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 225. It features a large woodwind and brass section at the top, followed by vocal soloists (N. and A.), and a string section at the bottom. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si (Cl. in Si), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corn. in Do and Corn. in Fa). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. ba in Mi) and Trumpet in C (Tr. ti). The percussion section includes Cymbals (Cimb.). The vocal soloists are labeled N. and A. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists have lyrics in Italian. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the instrumental parts.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Cornet

in Fa

Tr.^{ba}
in Mi b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

N. *Re - ma!! Ed è?... pro.*

A. *Gal - li-a... Ro - magliè pa - tria...*

Viol. *appena pp*

Vla. *appena pp*

Vcl. *appena pp*

Cb. *appena pp*

SCENA IX.

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag.

in Sib

Corni in Fa ^{a 2}

Tr.ⁿⁱ

N.

ADALGISA

E - il Pol. lion!!

il mi - ra.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fag.

N.

A.

Qua. l'i - ra?

Co. stui, costui di.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fag.

N.

A.

Viol.

v.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

in Mib

Tr.^b

in Sol

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

POLLIONE

(inoltrandosi, ad Adalgisa)

Viol.

v.^{le}

Ve.

Cb.

-ce - sti?... Ben

io com - pre - si?

Ah! si...

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Mi .

- se - ra te !

che

fe - sti?

ppp

ppp

pp

pp

pp

I. Solo

Corn
in Sib

ppp

(a Polliane)

N.
(smarrita) Tremi tu?... e per chi? e per

A.
I. ol...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.

Corn
in Sib

(pochi momenti (Polliane è confuso, Adalgisa tremante e Norma fremente)
di silenzio) *con tutta forza*

N.
ohi tu tre-mi? Oh non tre-ma-re, oh non tre-ma-re.

Viol.

p marcato *pp*

V.^{le}

pp marcato

Vc.

Cb.

Corn
in Sib

Corn
in Fa

pp *pp* *pp*

N.
per-fi-do, no, non tre-ma-re, ah... non tre-ma-re per...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl. **I. Solo**

Cl. in Sib

in Sib

Corni in Fa

N. *le... i... Es - sa non è col - pe - vo - le, il mal - fattor tu*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. in Sib *p marcate*

Fag. *p marcate*

in Sib

Corni in Fa *p marcate*

in Sib

Tr. be in Sol

Tr. ni

Cimb.

Timp. *Sol - Do*

N. *se... i... tremaper te, fello... tremaper te, fel - lon... a piacere*

Viol.

v.le

Vc.

Cb. *col canto*

Fag. *a tempo*

N. me, fel - lon, ah! tre - ma, trema per me, fel -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corn in Fa

in Mib

Tr. be in Sol

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N. lon, ah! tre - ma fel. lon, fel. lon tremante per me...

A. Che ascol. to!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Più moderato

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più moderato

(Si copre il volto colle mani: Norma l'afferra per un braccio, e la costringe a mirar Pollione; egli la segue)

Ah! Deh parla... Taci!... t'ar.retri!... Ohimè!...

Andante

Cl. in Sib *p deciso*

Fag. *pp legato*

Cl. in Sib *p*

Corni in Fa *p*

NORMA

Oh! di qualsei tu vit . tima eru . do e fune . stoingan . noi

Viol. *pizz. p*

V.le *pp*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Andante

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Fa

N.

Pria che costui co . no . scere t'era il mo . ri . re, il morir men dan . no.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Fa

N.

For . te d'eter . ne la . grime e . gli a te pur di . schiu . se; co . me il mio cor de.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Cl. in Si $\flat$

Fag.

in Si $\flat$
Corni
in Fa

N.
lu . . se l'empio il tuo co . re, l'empio il tuo co . re, il tuo cor tra . di.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

abbandonandosi

arco

arco col canto

arco

arco

col canto

a tempo

Cl. in Si $\flat$

Fag.

in Si $\flat$
Corni
in Fa

N.
ADALGISA
Pria che costui, costui co . no . . scere

POLLIONE
Oh qual miste . ro or.
Nor . ma, de'tuoi rim.pro . . veri
se . . gno non far.mi a.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

a tempo

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.

t'e - ra il morir mendanno.

A.

.ri - bi.le! tre - ma il mio cor di chie - de.re, tre.ma d'u -

P.

.des - so. Deh! a que - sta afflit - ta ver - gi.ne sia re.spi -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.

Pria che costui co.no.sce

A.

.di - re, d'u - di - re il ve - ro. Tut - ta compren.do, o

P.

.rar, re.spirar con.ces - so... Co - pra a quell'al.ma in.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Sib

N.
t'e . ra il morir men dan . no. Empioetan.

A.
. mi . . se . ra, tut . . ta la mia sven . tu . . ra...

P.
. ge . . nu . a, co . . pra nostr'on . te un ve . . lo...

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Sib
in Fa

N.
. t'o . si?

A.
ce . sa non ha mi . su . . ra, s'ei m'ingan . nò così, s'ei m'ingan.

P.
giu . di . chi so . lo il cie . . lo qual più di no . . i, qual più di

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

dolce espress. molto

Cl. in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.

A.
-nò, m'in - gan - nò co - sì. Fon - te, ah! fon - te d'e - ter - ne

P.
- no - i, di noi fel - li. Tut - ta, ah! tut - ta compren - do, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco pp

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.
la - grime l'empio, ah! l'em - pio a te pur di schiu - se; ah! co - me il mio cor de.

A.
mi - se - ra, tut - ta, tut - ta la mia aven - tu - ra; ah! che no, non ha, no,

P.
- flit - ta, deh! fa che re - spi - ri... sa il ciel, sa il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

SMORE.

a2

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.

A.

P.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

mezza voce
q. morendo
pp
pp

lu - se, il mio cor de - lu - se l'em - pio il tuo co - re, il tuo cor..... tra.

no, non ha mi - su - ra, se i m'in - gan - nò co - si, m'in - gan - nò..... co.

ciel ah! chi di noi fal.

pp
pp
pp
pp

sottovoce
pp
pp sottovoce
pp
sottovoce

Cl. in Sib

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

Timp.

N.

A.

P.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

sul ponticello
sul ponticello
sul ponticello
pp
pp

di, l'em - pio il tuo cor..... tra - di.....

si, s'ei..... m'ingannò co - si, co - si,.....

li, qual..... più di noi fal - li,.....

Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Sib
Corni
in Fa
in Mi
Trbo
in Sib
Timp.

N.
A.
P.
Viol.
Vio
Vc.
Cb.

con forza

l'em . . . pio il tuo cor . . . tra . di.
s'e . . . i m'in . gan . nò . . . co . si.
di . . . no . i fal . li.

pizz. *arco* *pp*

Fag.
Corni
in Sib
Viol.
Vio
Vc.
Cb.

All.^o risoluto

Tr. ni *a 3*

pp

NORMA

POLLIONE

Per . fi . dol (per allontanarsi)

Or ba . sti.

(marcato solo la prima nota d'ogni battuta)

Viol.

p

V. le

p

V. li

p

(marcato solo la prima nota d'ogni battuta)

Cb.

p

All.^o risoluto

Tr. ni *a 3*

N.

Fer . mati.

ADALGISA (dividendosi da lui)

(afferma Adalgisa) Mi la . scia, sco . stati...

P.

Vie . ni...

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni I. II. in Mi b

Tr. b e in Si b

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

A.

So - so sei tu in - fe - de - le!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si $\flat$ *pp*

Fag. *pp*

Corn in Si $\flat$

Tr. ba in Mi $\flat$

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A. *pp* Mi la.scia, sco.statì.

POLLIONE

(con tutto il fuoco)

Qual io mi fos - si ob - bli.o...

L'a . man . te tuo son

Viol. *pp*

V. le *pp* *viss.*

Vo. *pp* *viss.*

Cb. *pp*

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Si b

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Va, tra.di.tor.

i . o. È mio de.sti . no a . mar .

I. solo

I.

2

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Si b

P.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

ti, de . sti . no co . stei la . sciar, de .

I.

I.

2

Lento

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag.

in Sib

Corn in Sol

in Mib

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

NORMA

(reprimendo il furore)

Eb. ben:..... lo com - pi...

P.

. sti - no co - stei la - sciar.

Viol.

V. le

arco

Ve.

arco

Cb.

Lento

Fag.

N.

lo com - pi e par - ti. Se - guilo...

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

pp (ad Adalgisa)

Cl. in Sib *pp* *III. e IV.*

Corn. in Sol *pp* *(prorompendo)*

N. *ADALGISA*
(supplichevole) Vanne,
Ah! no, giammai, ah no, ah! pria spi.rar.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

All. agitato assai

N. si..... mi lascia, in. de . gno; figli obblia, pro. mes. se, o. no . re... Ma. le.

pp

pp *staccato*

pp *staccato*

All. agitato assai

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fag. *pp*

N. . det . to dal mio sde . gno non go. drai d'un em . pio a. more, non..... go.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *pp*

Cl. in Si $\flat$ *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

N. *I.* *pp*

Viol. *I.* *pp*

V.^{lo} *I.* *pp*

Ve. *I.* *pp*

Cb. *I.* *pp*

- drai d'un em - pio a - mo - re. Vanne, sì: mi la - scia, in - de - gno; figli ob-

Fl. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Cl. in Si $\flat$ *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Fag. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Corn in Sol *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Timp. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

N. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Viol. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

V.^{lo} *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Ve. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

Cb. *I.* *pp* *cres. sempre ed accel.*

- blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, sì: mi la - scia, in - de - gno, mi la - scia, in -

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.

in Do

Tr.

Cimb.

Timp.

G.C.

N.
de - gno.
ADALGISA

Ah!

POLLIONE

Ah!

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Te sul - l'on - de e to sui ven - ti se - gui -

Fl. I.

Cl. in Si $\flat$ I.

Fag.

in Do
Corni

in Sol

N.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

ran - no mie furie arden - ti; mia ven - det - ta e not - te e giorno rug - gi -

Fl. I.

Ob.

Cl. in Si $\flat$ I.

Fag.

in Do
Corni

in Sol

N.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

-rà d'in - tor - no a te, rug - gi - rà d'in - tor - no a te. (disperatamente)

COLLISIONE

Fre - mi

Ob. *p*

Fag. *pp*

ADALGISA (supplichevole a Norma)

Ah! non fi - a, non fia ch'io co - sti al tuo co - re

P. pu - re, e angoscia e - ter - na pur m'impre - chi il tuo fu - ro - re! Quest'a.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. in Si *b* *pp*

Fag.

Corni in Do *pp* *1. solo*

A. si ri - o do - lo - re... ah! sian frap - po - sti

P. - mer che mi go - ver - na è di te, di me mag - gio - re, e di

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

252

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corn
in Do

A.
e ma - ri e mon - ti fra me sem - pre

P.
te, di me mag - gio - re. Fre-mi pu - re an - go - scia e - ter - na pur m'im.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

dolce

I. solo

dolce

dolce

NORMA

A.

P.

ro . re !

Mai . det . to dal mio sde . guo non go . dra . i dun empio a .

Soffo . car saprò la . men . ti , di . vo . ra . re i miei tor .

Dio non v'ha che mai in . ven . ti de' miei ma . li ah ! più co .

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si $\flat$ I.

Fag.

in Do
Corni
in Sol

N.

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

III. solo

mo - re.

men - ti; mo - ri - rò per - chè ri - tor - no fac - cia il cru - do ai fi - gli, a

cen - ti... ma - le - det - to io fui quel giorno che il de - stin m'of - fer - se a

Fl. I.

Ob. I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Cl. in Si $\flat$ I. *a 2*

Fag. *a 2* *rinf. sempre e string.*

in Do

Corni III. *rinf. sempre e string.*

in Sol

Tr. *p* *rinf. sempre e string.*

Cimb. *p*

N. *rinf. sempre e string.*
Ma - le - del - to dal mio sdegno non go .

A. te, fac - cia il cru - do ai fi - gli a te.

P. te, ma - le - del - to io fui per te.

Viol. *rinforz. sempre e string.*

V. *rinforz. sempre e string.*

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 255. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) are marked with 'rinf. sempre e string.' (reinforce, always and tighten). The vocal parts (N., A., P.) have Italian lyrics. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: N. Ma - le - del - to dal mio sdegno non go . A. te, fac - cia il cru - do ai fi - gli a te. P. te, ma - le - del - to io fui per te.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{be}

in Do

Tr.^{aj}

Cimb.

N.

- drai..... d'un em - pio a - mor.

P.

Dio non v'ha..... che ma-li in - ven-ti de' miei

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Do

Corni

in Sol

in Re

Tr. bo

in Do

Tr. a

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

(squillano i sacri bronzi. Norma è chiamata ai riti)

N.

ADALGISA

Ah!..... suon di

P.

ma - li ah! più co - cen-ti... Ah!..... qual

Sop.

Nor - ma, Nor - ma al -

Ten.

Nor - ma, Nor - ma al -

Bassi

Nor - ma, Nor - ma al -

Nor - ma, Nor - ma al -

Viol.

V. a

V. c

Cb.

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Si♭

Fag.

in D
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{bc}

in D

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Tam.Tam

N.
mor - te, suon di mor - tel ah! va, per te qui pron - tael.

A.
mor - te, s'in - ti - ma a te, va, per te qui pron - tael.

P.
suon! Sì, la sprez - zo, sì, ma

Coro
-l'a - ra! in tuon fe - ro - ce
-l'a - ra! in tuon fe - ro - ce
-l'a - ra! in tuon fe - ro - ce

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr. bc
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, va,

A.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, ah fug - gi, suon di mor - te

P.
pri - ma mi cadrà il tuo Nu - me al piè, ca - drà, ca - drà,

Coro
d'ir - min - sul tuo - nò la vo .
d'ir - min - sul tuo - nò la vo .
d'ir - min - sul tuo - nò la vo .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 259. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$), Bassoon (Fag.), Horns in D (in Do) and Horns in F (in Sol), Trumpet in B-flat (Tr. bc in Do), Trumpet in C (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are N. (Narrator), A. (Alto), P. (Piano), and Coro (Chorus). The lyrics are in Italian. The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written for their respective instruments.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr.^{bc}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

N.
va, ah!

A.
a tes in ti. ma, va, ah!

P.
cadra, al mio

Coro
-ce, Nor . ma, Nor . maal sa . croal .
-ce, Nor . ma, Nor . maal sa . croal .
-ce, Nor . ma, Nor . maal sa . croal .

Viol.

V.^{le}

Vc.

Fl.

Ob.

**Cl.
in Sib**

Fag.

**in Do
Corni**

in Sol

**in Re
Tr. b**

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.

A.

P.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

va, già, pron . . . ta el . .

va, qui pron - ta el - lè, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el .

piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al .

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al .

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al .

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^o

in Do
Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

N.

A.

P.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(Norma respinge d'un braccio Pollione e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente).

l'è, al, el l'è.

l'è, qui pron - ta el l'è.

piè, ca - drà al mio piè.

tar, al sa - cro al - tar.

tar, al sa - cro al - tar.

tar, al sa - cro al - tar.

tar, al sa - cro al - tar.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{bo}

in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

This section of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Do, Corni), Horn in F (in Sol), Trumpet in Bb (in Re, Tr.^{bo}), Trumpet in C (in Do), Trombone (Tr.ⁿⁱ), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

Viol.

V.^{lc}

Vc.

Cb.

This section of the musical score includes staves for Violin (Viol.), Viola (V.^{lc}), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The strings play a melodic line with various articulations, including slurs and accents.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{so}

in Do
Tr.^{si}

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.^{le}

Vi.

Co.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes, oboe, clarinet in B-flat, bassoon, and four horns (two in D, two in G). The brass section includes two trumpets in C and two trombones in D. The percussion section includes cymbals, timpani, and gong. The string section includes violins, viola, violini, and cellos. The vocal soloists are represented by Violoncello, Violini, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and features a variety of musical textures, including rapid passages, sustained chords, and melodic lines.

Fine dell'Atto Primo.